Альбина Полянская

Тканые изделия из бисера

Волшебный бисер

Техники • Схемы • Описания

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

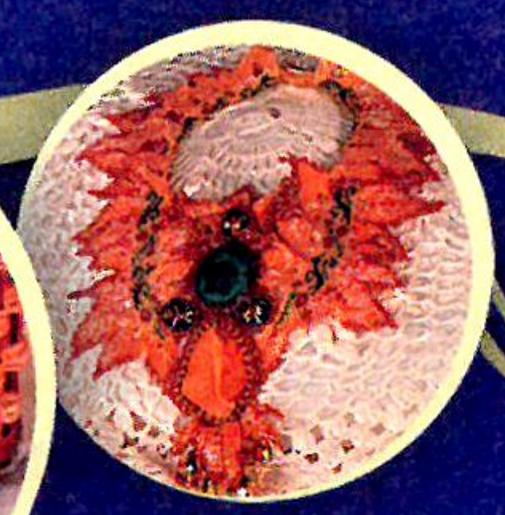
Scan by Tetyanka_

Волшебный бисер

Альбина Полянская

Тканые изделия из бисера

Техники • Схемы • Описания



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2014
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
П54

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В оформлении книги использованы фотографии автора
и *Ильи Пересады*

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*

ISBN 978-966-14-5762-0 (серия)
ISBN 978-966-14-7741-3 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2990-2 (Россия)

© Полянская А. И., текст и иллюстрации, 2014
© Depositphotos.com/attsetski, обложка, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
© ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014

Введение

Станочное ткачество — одна из основных плотных техник бисероплетения. Изделия и украшения, выполненные в этой технике, действительно внешне напоминают ткань. Для этого вида рукоделия необходим специальный станок.

Старинные бисерные картины, панно, экраны для светильников являются великолепными образцами предметов для украшения интерьера. В наши дни во всем мире насчитывается лишь несколько мастеров, художников станочного ткачества, создающих изумительные бисерные картины и панно — настолько кропотливое и трудоемкое это занятие, требующее немало времени и материальных средств.

Работы же народных рукодельниц стали основой для развития другого направления бисероплетения — создания украшений. И в технике станочного ткачества украшения делаются гораздо чаще предметов для интерьера. Традиционные славянские герданы (гайтаны), индейские хайратники и пояса, браслеты хиппи прекрасно смотрятся не только с этническим стилем в одежде, они сочетаются и с джинсами, рубашками и блузами, водолазками и свитерами, дополняя создаваемый образ определенными нюансами. Кроме того, сочетая станочное ткачество с другими техниками бисероплетения, можно расширить диапазон создаваемых станочным ткачеством украшений до современных изделий-трансформеров и роскошных вечерних колье.

Материалы и инструменты

Материалы и инструменты для станочного ткачества отличаются от обычного набора для бисероплетения только необходимостью иметь специальный станок. Собственно, станок для бисероплетения представляет собой не станок в полном смысле, а приспособление для натягивания нитей основы, как используются пяльца для натягивания ткани для вышивки. Поэтому о станках мы поговорим отдельно.

БИСЕР в станочном ткачестве используется такой же, как и в других техниках. Можно использовать крупный и мелкий бисер, рубку и даже стеклярус. Но бисер для ткачества должен быть калиброванным, то есть бисерины для ткачества основного полотна должны быть максимально одинаковы по толщине и диаметру. В станочном ткачестве существует ряд приемов, позволяющих использовать в одной работе бисер разного размера и стеклярус. Но основное тканое полотно все же делается из калиброванного бисера одного размера, а более крупный или мелкий бисер, а также стеклярус применяются в качестве декоративной отделки основного полотна.

ИГЛЫ для станочного ткачества используются как обычные бисерные № 11 или № 12, так и длинные иглы для ткачества полотен большой ширины.

НИТИ в станочном ткачестве применяются синтетические, например капроновые — прочные и тонкие, так как ткачество предполагает заделку нитей и необходимо, чтобы нить могла проходить сквозь отверстия бисера несколько раз. Для станочного ткачества не рекомендуется использовать леску, так как полотно, вытканное на леске, может сильно «повести» после снятия со станка, после случайного намокания и последующего высыхания. К тому же леска может просто рассохнуться со временем и лопнуть.

Понадобятся маленькие острые **ножницы** — для отрезания нитей.

Чтобы бисер и инструменты были под рукой во время работы, их удобно разложить на твердой **поверхности**, покрытой бархатом, велюром или спе-

циальным ковриком. Бисер насыпается небольшими кучками прямо на ткань или в маленькие неглубокие **емкости**.

ВИДЫ СТАНКОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОСТЕЙШЕГО СТАНКА

В продаже чаще всего встречаются компактные настольные станки для бисероплетения роликового типа. **Роликовый станок** представляет собой две боковые станины, соединенные между собой шпильками с нарезкой, на которую натягиваются нити основы. Также на станинах закрепляются ролики, на которые наматываются нити основы и сплетенная часть изделия. Изготовить самостоятельно такой станок для бисероплетения достаточно сложно, проще купить.

А вот изготовление простейшего **станка реечной конструкции** не представляет больших трудностей. Для этого понадобится деревянная рейка или дощечка длиной около 1 м и шириной 10 см. На станке такой длины можно будет ткать как короткие изделия (браслеты, кулоны, чокеры, уголковые герданы), так и классические длинные герданы и даже пояса.

На концы дощечки нужно прикрепить деревянные порожки высотой 2—3 см, а на них в шахматном порядке на всю ширину станка забить маленькие гвоздики на половину их высоты. За эти гвоздики будут закрепляться нити основы при натяжении их на станок.

Для лучшего натяжения и закрепления нитей основы в торцы порожков можно вбить еще по одному гвоздику, за которые нити основы дополнительно наматываются при натяжении их на станке (рис. 1) Для контроля длины изделий по деревянной рейке начиная от середины к краям можно нанести сантиметровую разметку или прикрепить сантиметровую портновскую ленту.

Для ткачества картин или панно большой ширины удобнее использовать не рейку, а деревянную рамку размерами чуть больше размеров планируемой картины. Такую рамку также можно изготовить самостоятельно, набив на две ее противоположные стороны нужное количество гвоздиков для натягивания нитей основы картины.

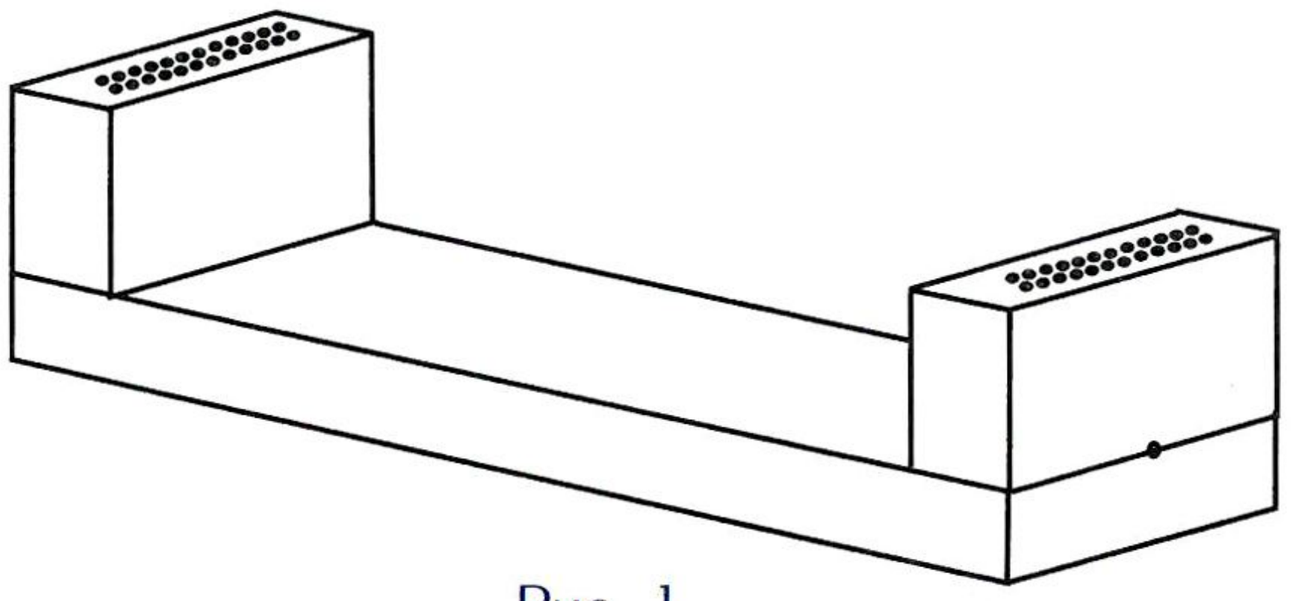


Рис. 1

Техника станочного ткачества

Приемы работы на станке реечной конструкции

НАТЯГИВАНИЕ НИТЕЙ ОСНОВЫ

Количество бисерин по ширине изделия соответствует количеству клеточек орнамента по его ширине, а нитей основы должно быть на одну больше, так как бисерины будут располагаться между нитями основы.

Конец нити, отмотанный от катушки, привяжите узлом к торцовому гвоздику с одной стороны станка, для надежности обмотайте нить вокруг гвоздика несколько раз.

Затем зацепите нить за крайний гвоздик на порожке, находящемся на этом же торце, и протяните нить к противоположному торцу станка.

На порожке противоположного торца станка обведите нить вокруг гвоздика, расположенного напротив того, от которого протянулась нить.

Потом проведите нить в обратном направлении — к соседнему гвоздику с первым, чтобы точно так же обмотать нить вокруг него.

Далее продолжайте натягивать нить от гвоздика к гвоздику на противоположных торцах станка параллельно друг другу, пока количество нитей основы не достигнет необходимого согласно выбранному орнаменту.

Для работы с мелким бисером расстояние между нитями должно быть маленькое, на ширину одной бисерины, поэтому закрепляйте нить за каждый гвоздик по порядку.

Для работы с бисером крупного размера или стеклярусом нужно увеличить расстояние между нитями основы соответственно ширине бисерин или длине стекляруса, закрепляя нить через один-два гвоздика (рис. 2).

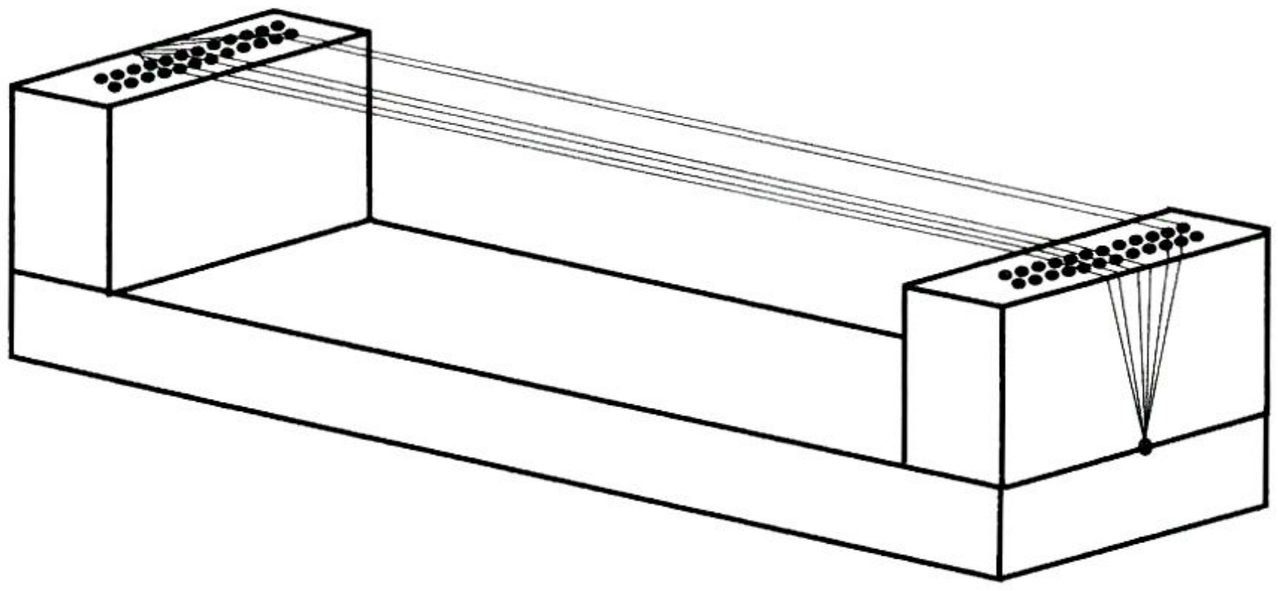


Рис. 2

ТКАЧЕСТВО ПРЯМОУГОЛЬНОГО ПОЛОТНА

Ткачество на станке ведется между натянутыми нитями основы уточной, или рабочей, нитью, на которую нанизываются бисерины, располагающиеся между нитями основы.

Начинать ткать можно на середине станка или с любого его края, в зависимости от вида изделия и характера орнамента. При ткачестве *длинных изделий* с симметричным орнаментом начинать ткать нужно с середины станка — сначала одну, потом другую половину изделия, строго соблюдая симметрию орнамента. Для изготовления *коротких изделий* работу можно начинать с края станка.

Отрежьте от катушки кусок рабочей нити удобной длины. Конец нити привяжите на месте начала ткачества, к крайней нити основы с левой стороны узелком. Можно обмотать ее вокруг указательного пальца левой руки, придерживая пальцами, пока не будет готов первый ряд.

Первый ряд. Протяните рабочую нить слева направо под натянутыми нитями основы перпендикулярно им. Наберите на рабочую нить бисер в соответствии с тем рядом орнамента (по количеству бисерин и расположению цветов в ряду), с которого вы начинаете ткать. Переместите набранные бисерины к месту закрепления хвостика рабочей нити — к крайней нити основы слева. Разместите на рабочей нити каждую набранную бисерину между двумя нитями основы.

Вы не ошиблись с количеством натянутых нитей основы и набранных на рабочую нить бисерин, если число бисерин меньше числа нитей основы на одну и все бисерины расположились между всеми нитями основы.

Теперь приподнимите указательным пальцем бисерины, набранные на рабочую нить, чтобы отверстия бисеринок оказались над нитями основы. Иглу с рабочей нитью пропустите через бисерины в обратном направлении поверх нитей основы, чтобы не проколоть уже продетую в них нить. Протяните рабочую нить налево до конца и подровняйте получившийся ряд бисерин на основе.

Для **второго ряда** снова протяните рабочую нить слева направо под натянутыми нитями основы. Наберите на рабочую нить бисер в соответствии со следующим рядом орнамента. Переместите бисерины к крайней нити основы слева. Разместите на рабочей нити все бисерины между нитями основы. Приподнимите бисеринки над нитями основы. Иглу с рабочей нитью снова пропустите через бисерины в обратном направлении поверх нитей основы и подтяните нить (рис. 3).

Таким же образом ткутся все последующие ряды полотна в строгом соответствии с орнаментом.

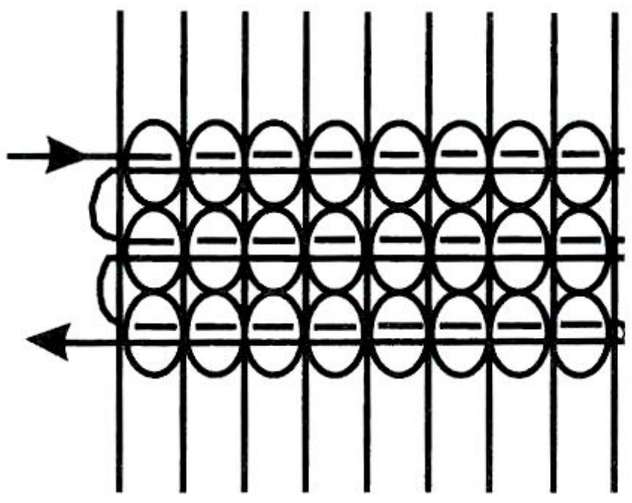


Рис. 3

При ткачестве необходимо тщательно следить за натяжением нитей — как основы, при их натяжении на станок, так и рабочей нити, натяжение которой должно быть равномерным по всем рядам изделия — от этого в большой мере зависит, получится ли ровным край тканого изделия.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТЕЙ ПРИ ОБНОВЛЕНИИ РАБОЧЕЙ НИТИ

При станочном ткачестве рабочая нить расходуется очень быстро. Поэтому через каждые несколько сантиметров вытканного полотна, в зависимости от ширины изделия, приходится обновлять рабочую нить новым отрезком.

Оставшийся короткий кончик нити необходимо закрепить в уже вытканном полотне, проведя иглу по нескольким бисеринам в разных направлениях и выведя кончик нити на край полотна (рис. 4).

Затем новый кусок рабочей нити нужно ввести в полотно с края, оставив небольшой кончик, и закрепить в сплетенном полотне, проведя иглу по нескольким бисеринам в разных направлениях и выведя иглу в то место, откуда нужно начинать ткать следующий ряд (рис. 5).

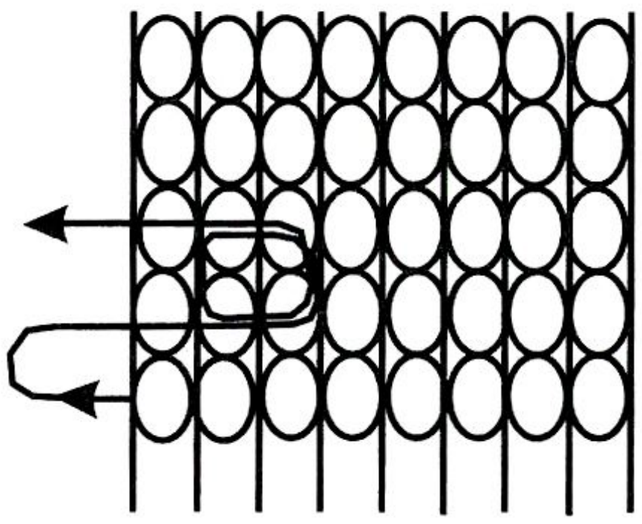


Рис. 4

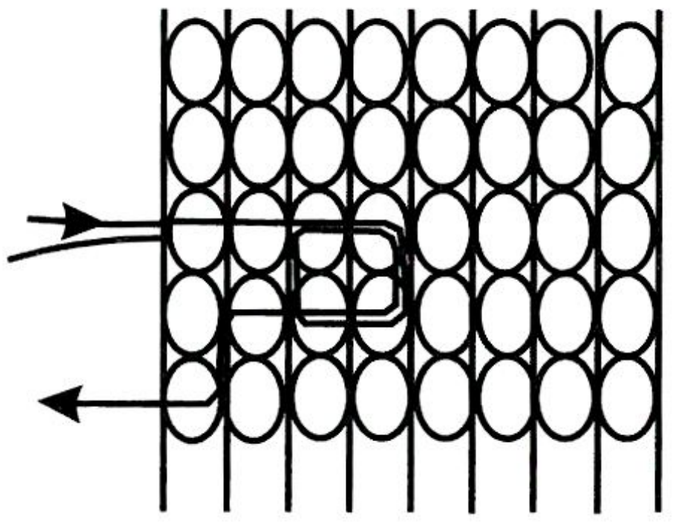


Рис. 5

Кончик закончившейся нити и кончик новой рабочей нити должны выходить из одной бисерины. Тогда по окончании работы их можно будет оплавить, соединив в крошечный шарик, или обрезать очень близко к бисерине, закрепив крошечной капелькой клея.

ИЗМЕНЕНИЕ ШИРИНЫ ПОЛОТНА

В зависимости от формы изготавливаемого на станке изделия возможно выполнять изменение ширины полотна — сужение или расширение, причем как с одной стороны полотна, так и с обеих сторон. Изменение ширины может быть симметричным или асимметричным. При симметричном изменении сужение/расширение делается в одном ряду с обеих сторон ряда сразу, при асимметричном — может выполняться в разных рядах.

Сужение полотна достигается простым убавлением количества набираемых на нить бисерин в новом ряду.

При ***одностороннем сужении*** ширины полотна бисерины убавляются только с одной стороны изготавливаемого полотна, с другой стороны край остается ровным.

Чтобы при сужении полотна *с левой стороны* не была видна натянутая рабочая нить с левого края полотна, нужно иглой с рабочей нитью обогнуть крайнюю нить основы слева и продеть рабочую нить в крайние бисерины последнего вытканного ряда в обратном направлении на нужное количество бисерин. Затем провести рабочую нить под нитями основы для начала следующего ряда (рис. 6).

При сужении полотна *с правой стороны* выводите иглу снизу вверх правее не самой крайней справа нити основы, а той нити, которая станет крайней справа после уменьшения длины этого ряда (рис. 7).

При ***двухстороннем симметричном сужении*** ширины полотна бисерины убавляются с обеих сторон ряда одновременно. При сужении полотна нити основы можно оставить незадействованными, продолжая ткать только на тех нитях основы, между которыми расположены оставшиеся бисерины изделия (рис. 8).

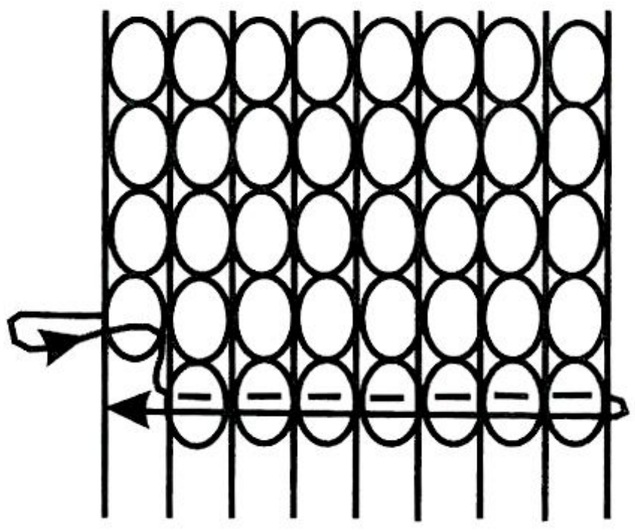


Рис. 6

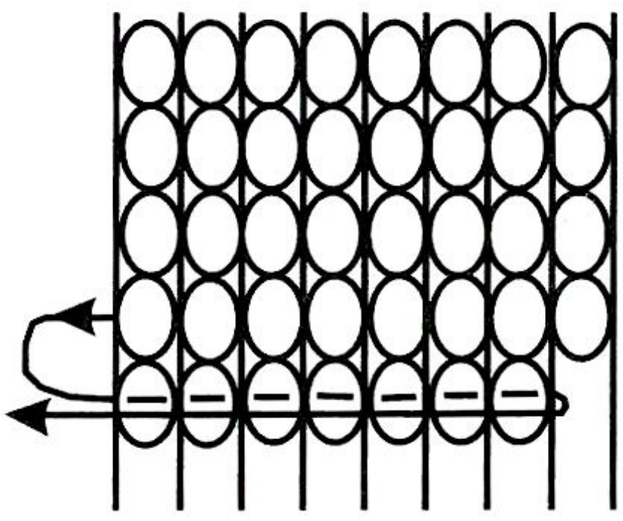


Рис. 7

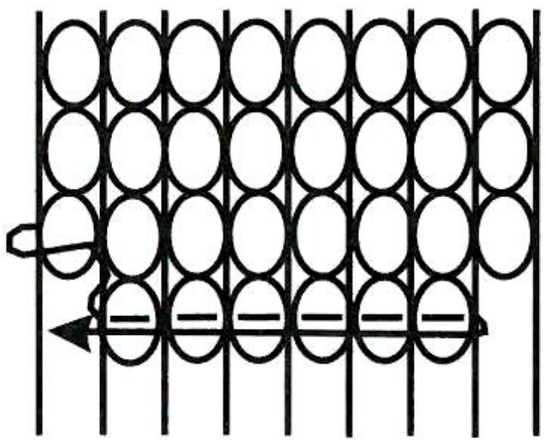


Рис. 8

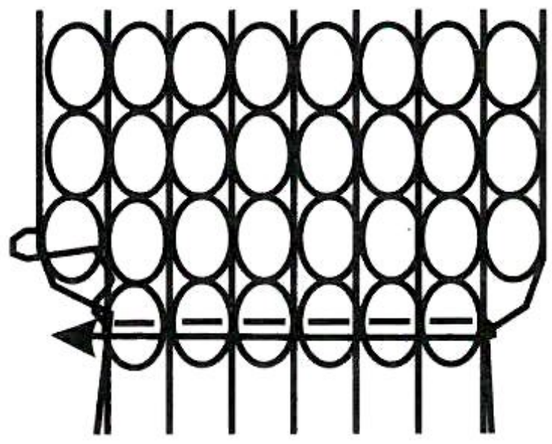


Рис. 9

А можно нити основы, между которыми уже нет бисерин, при сужении притянуть к нитям, натянутым рядом с ними, рабочей нитью (рис. 9).

При ***двухстороннем асимметричном сужении*** ширины полотна бисерины убавляются вышеописанными способами с обеих сторон в разных рядах.

Расширение полотна в станочном ткачестве возможно только при наличии дополнительных нитей основы, натянутых левее и правее нитей, на которых велось ткачество изделия. Расширение полотна выполняется добавлением количества набираемых на рабочую нить бисерин.

Для ***одностороннего расширения*** полотна *с левой стороны* начало ряда нужно сместить левее, за дополнительную нить основы. Заканчивая предыдущий, более короткий ряд, проводим нить сквозь бисерины ряда над нитями основы и над дополнительной нитью слева. Огибаем дополнительную нить иглой, выводя рабочую нить под все нити основы, начиная с дополнительной нити, и нанизываем на рабочую нить бисерины в соответствии с количеством бисерин в удлиненном ряду. Бисерины располагаем между нитями основы, включая дополнительную нить, и пронизываем их в обратном направлении поверх нитей основы (рис. 10).

Для расширения тканого полотна *с правой стороны* нужно на рабочую нить набрать на бисерину больше согласно орнаменту и провести рабочую нить под нитями основы, включая дополнительную нить справа (рис. 11).

При ***двустороннем симметричном*** расширении полотна добавления бисерин проводятся с обеих сторон в одном ряду одновременно. При ***двухстороннем асимметричном*** расширении полотна бисерины добавляются вышеописанными способами с обеих сторон в разных рядах.

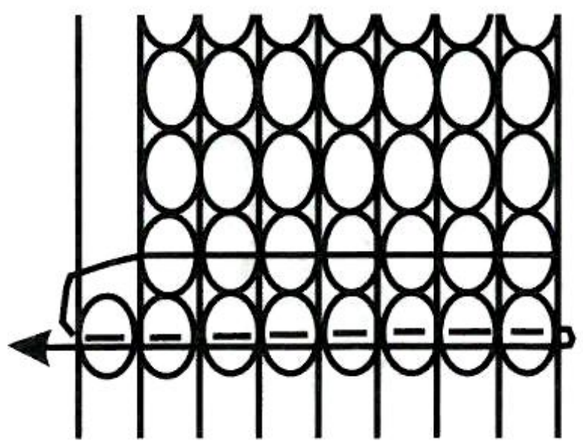


Рис. 10

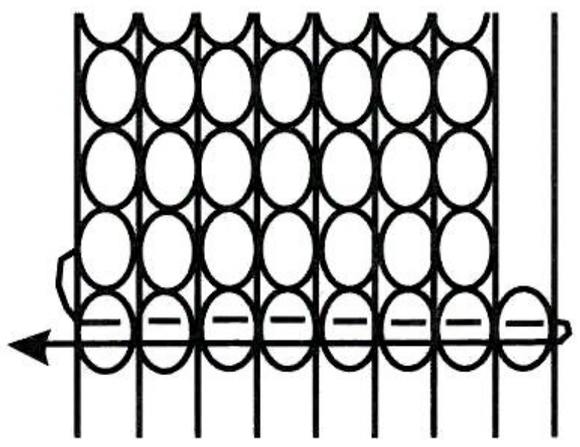


Рис. 11

СШИВАНИЕ ПОЛОТЕН

Использование станка реечной конструкции предполагает изготовление тканого изделия в виде длинной полосы из бисера. Причем центральная часть украшения (медальон) окажется вытканной по разным краям полотна и для завершения украшения края полотна его нужно будет сшить таким образом, чтобы центральная часть украшения стала единой. Бывают и другие случаи, когда необходимо сшить вытканные полотна по краю, например при создании комбинированных украшений, представляющих собой несколько сшитых между собой длинных полос, или при создании широкого украшения на узком станке, когда приходится сначала выткать узкие полосы, а затем сшить их по боковым сторонам.

Сшивание тканых полотен проводится по боковым сторонам с добавлением промежуточной бисерины между сшиваемыми полосами. Сшивать полотна без промежуточного ряда не стоит, так как из-за близкого расположения двух нитей основы место сшивания будет заметно (рис. 12).

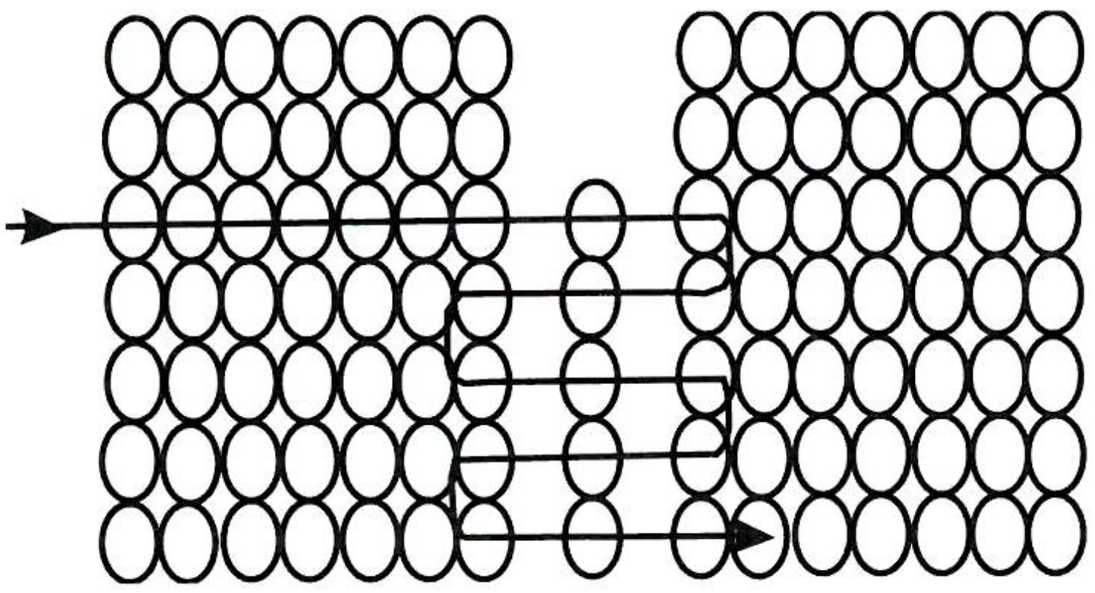


Рис. 12

Чтобы работа была аккуратной, сшивание тканых полотен, как и заделку нитей во время ткачества, лучше проводить на одной стороне изделия, условно изнаночной. Поскольку близкое расположение нитей основы или переход нескольких нитей из одной бисерины в другую при закреплении нитей могут быть заметны.

ВЫПОЛНЕНИЕ ОТВЕРСТИЯ В ПОЛОТНЕ

Для создания отверстия шириной в одну бисерину в нужном ряду на рабочую нить набирается только часть бисерин до того места, где предполагается отверстие. Чаще всего отверстие нужно делать в центре ряда, поэтому

количество набранных на рабочую нить бисерин для этого укороченного ряда окажется равно ½ ряда минус 1. Эта часть ряда ткется обычным способом. Затем по предыдущему выплетенному ряду рабочая нить переводится к той нити основы, с которой надо начать ткать вторую укороченную часть ряда, чтобы получилось отверстие. Рабочую нить проводим под нитями основы оставшейся части ряда и набираем на нее вторую часть бисерин согласно орнаменту (рис. 13).

Затем пронизываем в обратном направлении бусины второй части ряда поверх нитей основы и по предыдущим рядам переводим рабочую нить к началу вытканного ряда (рис. 14). Далее ткачество продолжается обычным способом до следующего ряда, где нужно сделать отверстие.

Если отверстие необходимо сделать большего размера, чем одна бисерина, то можно увеличить размер отверстия до трех бисерин по ширине и трех по длине отверстия. В этом случае нужно выткать три укороченных ряда с левой стороны, притягивая свободные нити основы внутри отверстия к задействованным нитям основы (рис. 15).

Затем по вытканным рядам необходимо перевести рабочую нить к началу второй части первого укороченного ряда и выткать также три укороченных ряда с другой стороны отверстия, притягивая рабочей нитью свободные нити основы внутри отверстия к задействованным нитям основы (рис. 16).

Далее по вытканным рядам вокруг отверстия нить снова переводится к месту начала нового ряда и ткачество продолжается обычным способом

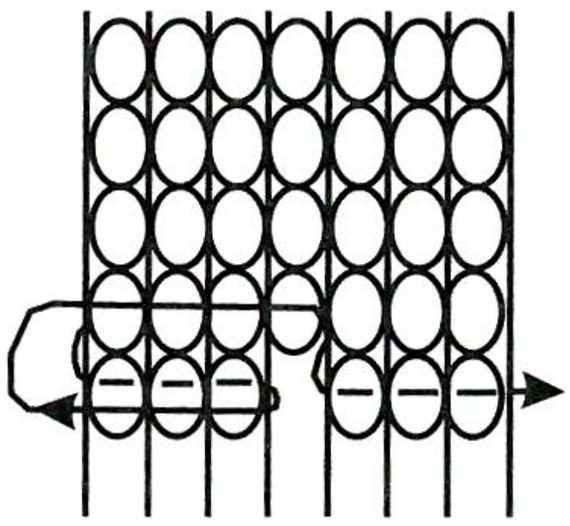


Рис. 13

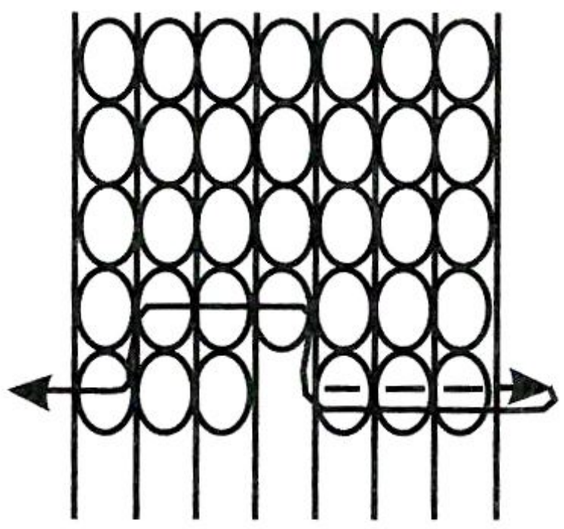


Рис. 14

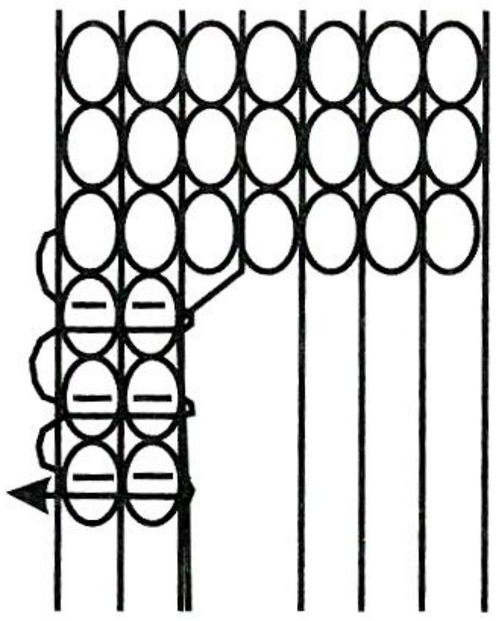


Рис. 15

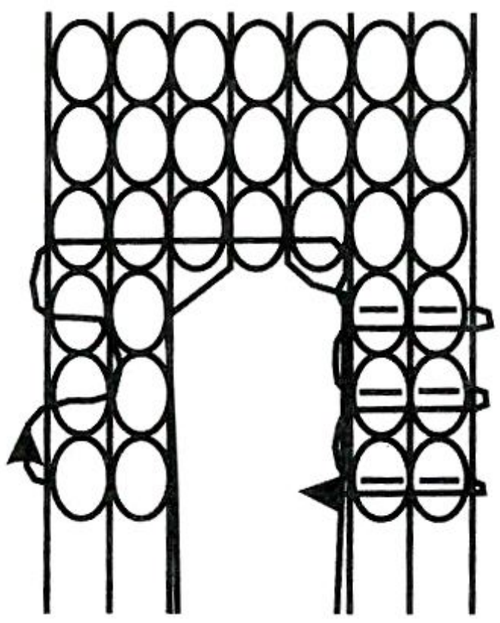


Рис. 16

до следующего ряда, где нужно сделать отверстие, или до конца изделия. Для этого нити основы внутри отверстия, которые были притянуты рабочей нитью к задействованным нитям рядов, должны быть возвращены с помощью иглы на свои места между бисеринами последующего полного ряда.

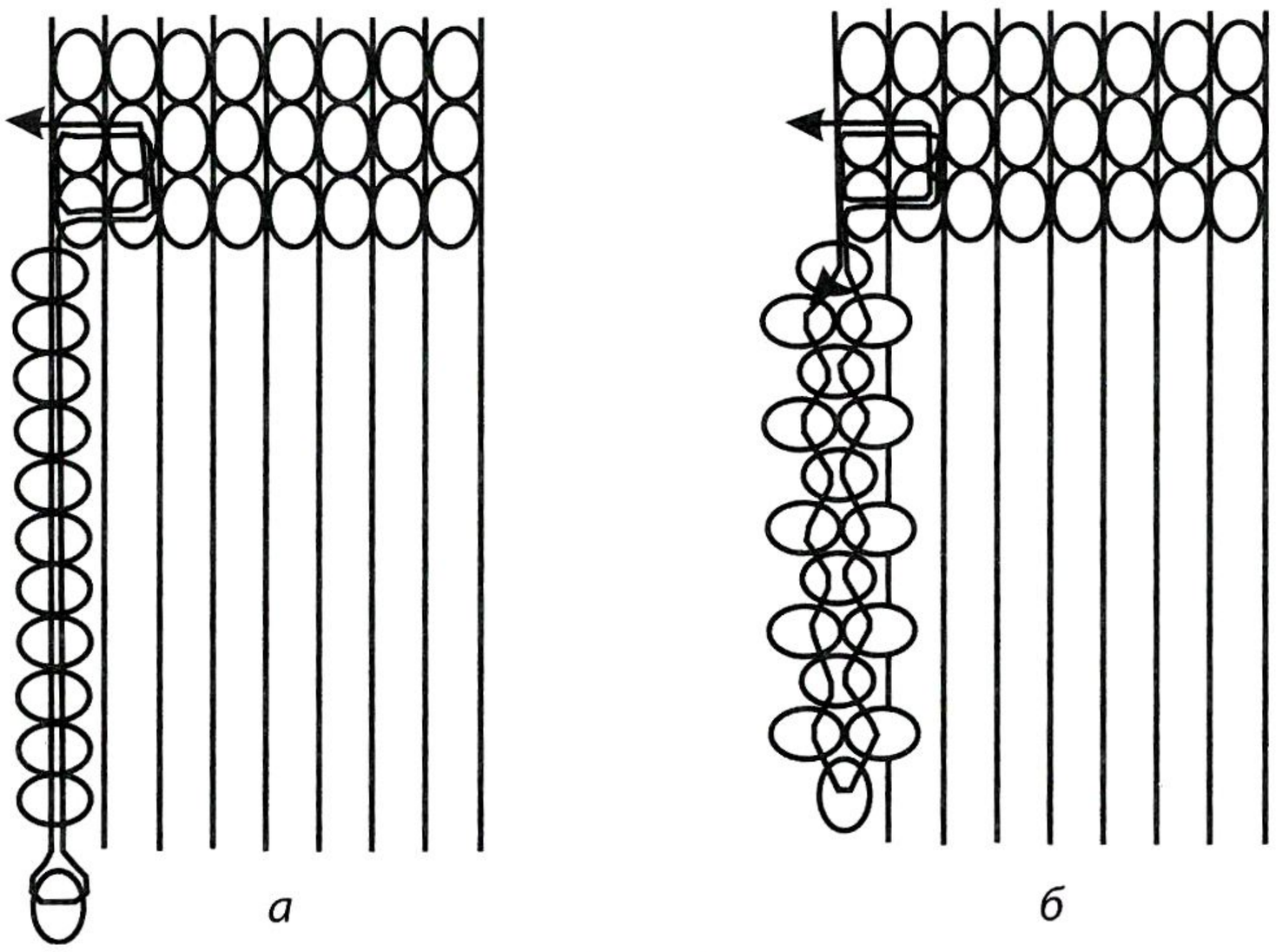
ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ – ЗАДЕЛКА НИТЕЙ, ПЛЕТЕНИЕ ПОДВЕСОК

Готовое полотно из бисера по окончании работы нужно снять со станка, обрезав нити основы у самых гвоздиков. Или можно аккуратно приподнять у гвоздиков нити основы вверх и снять нитяные петли с гвоздиков.

По окончании работы необходимо заделать в полотно и рабочие нити, и нити основы, вдевая каждую нить в иглу и закрепляя в полотне, как это делалось при обновлении рабочей нити (см. рис. 4).

Но перед заделкой, если нити основы достаточно длинные, их можно использовать для окончательного оформления украшения. Этими нитями можно сшить полотно изделия в нужных местах, доплести какие-то дополнительные элементы изделия в других техниках бисероплетения, использовать их для декорирования изделия, к примеру для низания подвесок или бахромы (рис. 17).

Если полотно со станка снималось петлями с гвоздиков, то можно заделать нити основы, не разрезая петель и не заделывая в полотно каждую нить. Для этого нужно поочередно вытягивать петли то с одного, то с другого



а *б*

Рис. 17

края изделия, увеличивая длину петель за счет того, что нити основы с краев изделия при этом вплотную подтянутся к бисеринам крайних рядов. Но практически это возможно, только если по всей длине изделия ни одна из нитей основы ни разу не была проколота рабочей нитью.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПОЛОТЕН И КОМБИНИРОВАННОЙ ФОРМЫ

В технике станочного ткачества можно делать изделия, сочетающие в себе как тканые, так и низанные элементы. На нити основы при натяжении их на станок заранее набираются одинаковые для всех нитей низки бисерин и стекляруса. При ткачестве эти низки частями передвигают по нитям основы, располагая их между тканными фрагментами украшения, которые ткутся обычным способом. В результате получаются украшения комбинированной ткано-низаной формы.

Такие же комбинированные украшения получаются, когда сшиваются между собой с использованием дополнительных бисерин две или несколько

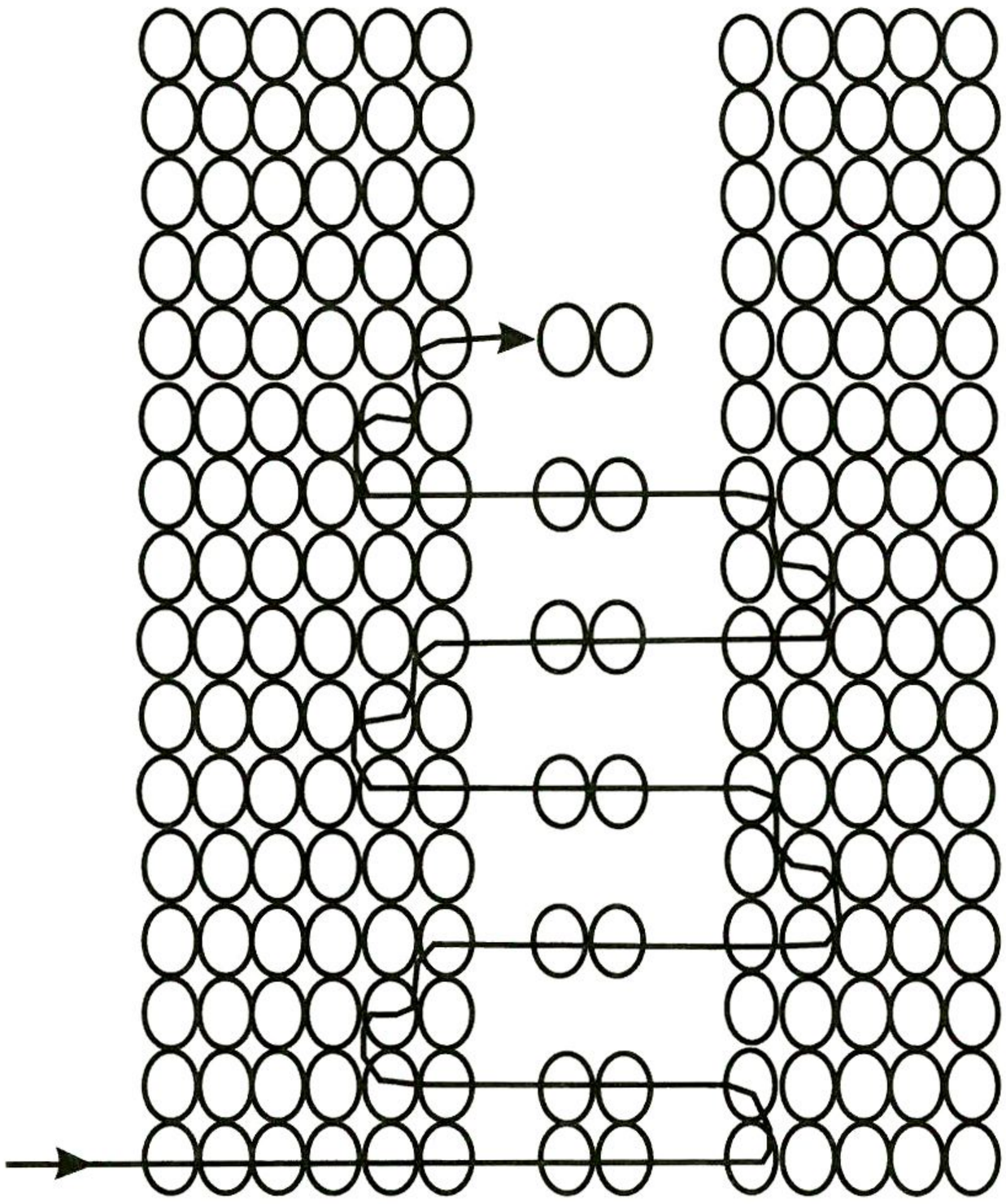


Рис. 18

длинных тканых полос. Сшивание тканых полотен для таких украшений делается обычным способом, только между сшиваемыми полосами добавляется не одна бисерина, а две и более (рис. 18).

Приемы работы на станке роликовой конструкции

НАТЯГИВАНИЕ НИТЕЙ ОСНОВЫ

Натягивание нитей основы на станке роликовой конструкции отличается от вышеописанного способа для реечного станка тем, что на роликовом станке закрепляется не непрерывная нить, обматываемая вокруг гвоздиков, а пучок нитяных отрезков одинаковой длины.

На станок реечной конструкции также можно натянуть нити основы в виде отрезков равной длины. Это бывает необходимо при создании комбинированных украшений.

Еще одно отличие состоит в том, что на станок роликовой конструкции можно натягивать нити любой длины — в соответствии с планируемой длиной изделия плюс 50 см на закрепление на станке и заделку нитей. На станок реечной конструкции можно натянуть нити только одной длины — самого станка плюс 50 см для закрепления нитей, поэтому может получиться, что на создание короткого изделия уйдет слишком большое количество нити.

В процессе ткачества нити основы неизбежно расслабляются, но в станке роликовой конструкции есть возможность подтягивания нитей при наматывании уже вытканной части изделия на ролик.

РАЗДВОЕНИЕ ПОЛОТНА

Ткачество украшения на роликовом станке ведется не в виде длинной ленты, которую по окончании работы нужно будет сшивать в готовое украшение, как на станке реечной конструкции, а начинается с центральной части украшения. Затем центральная часть делится на две боковые части и каждая боковая часть выполняется по отдельности. Этот способ имеет то преимущество, что центральная часть украшения видна целиком, а также при ткачестве боковых частей на одном и том же промежутке нитей основы легче контролировать, правильно ли выполняется орнамент на лентах.

На роликовом станке вытканная часть полотна наматывается на ролик, расположенный у наклонной части станка, где ведется ткачество, поэтому ткачество на роликовом станке ведется только в направлении от себя.

СУЖЕНИЕ ПОЛОТНА (ВНУТРЕННЕЕ)

В станочном ткачестве может возникнуть необходимость сделать сужение полотна не с его края, а по центру. Например, при создании комбинированного украшения, в котором предполагается ромбовидный фрагмент в тканом полотне центральной части, заполненный низками бисера и стекляруса на нитях основы. При ткачестве на станке реечной конструкции такое внутреннее сужение получится после сшивания центральной части, а до сшивания изделие будет выглядеть как все та же длинная лента с односторонними сужениями и расширениями в виде треугольников по концам ленты. А вот на станке роликовой конструкции при выполнении центральной части нужно будет сделать внутреннее симметричное сужение полотна. Такое сужение делается аналогично тому, как выполняется отверстие в тканом полотне (рис. 19).

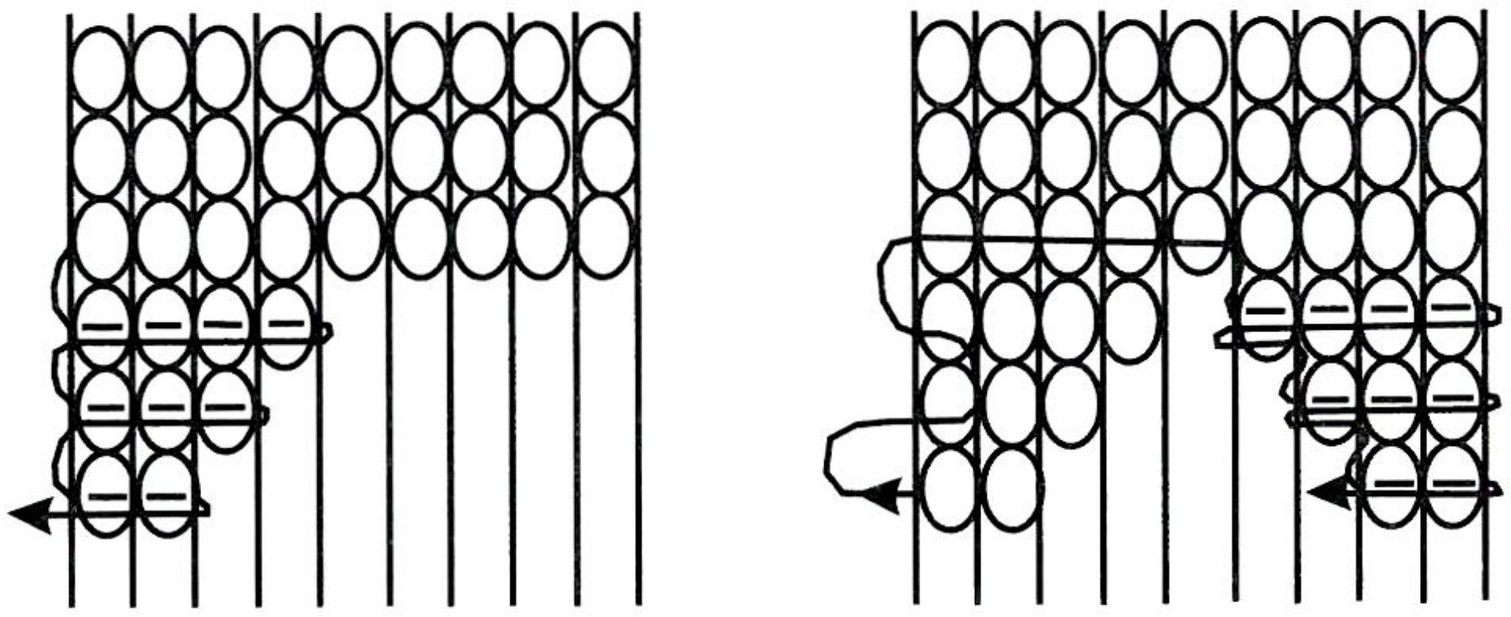


Рис. 19

ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ – ЗАДЕЛКА НИТЕЙ, СОЕДИНЕНИЕ ЧАСТЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Заделка нитей в изделии, созданном на роликовом станке, не отличается от заделки нитей в изделии, выполненном на станке реечной конструкции. Но в зависимости от того, выполнялось ли ткачество изделия в виде длинной ленты с последующим сшиванием центральной части или создание украшения началось с центральной части с последующим разделением на боковые полосы, будет различаться соединение частей изделия. В первом случае придется озаботиться соединением концов ленты в центральный медальон

и заделкой нитей. А во втором случае это уже будет не сшивание частей центрального медальона в единое целое, а плетение цепочек для задней части украшения с последующей заделкой нитей.

Приемы декоративного оформления изделий

Декоративная обработка бокового края изделий в других техниках бисероплетения

Для станочного ткачества очень важно работать с калиброванным бисером. Небольшие погрешности в размере бисерин в станочном ткачестве приводят к тому, что края изделия выглядят неровными. К такому же неприятному результату может привести и неравномерное натяжение рабочей нити в рядах. Это, разумеется, портит общее впечатление от изделия. Помочь в таком случае может декоративная обработка краев изделия в других техниках бисероплетения, которая завуалирует недостатки ткачества. Этот прием хорош и для изделий, выполненных безупречно калиброванным бисером, так как он позволяет придавать краю по всей длине или только в нужных местах геометрическую форму либо имитировать приемы других видов рукоделия — прошивки по ткани, связанные крючком каемки-пико или нежное кружево по краям изделия.

Вот некоторые способы декорирования края тканого полотна.

1. Простые пико из трех бисерин, пронизываемые из одного ряда в следующий (рис. 20).
2. Пико из трех бисерин, располагающиеся на расстоянии одного ряда друг от друга (рис. 21).
3. Пико из пяти бисерин, располагающиеся на расстоянии одного ряда друг от друга (рис. 22).
4. Наборы бисерных пико в таком порядке — три, пять, семь, пять, три, располагающиеся на расстоянии одного ряда друг от друга (рис. 23).
5. Перемежающиеся ажурными уголками в полтора ромба и пико из пяти бисерин (рис. 24).
6. Маленькие уголки-пико, выполненные плотным гобеленовым плетением (рис. 25)

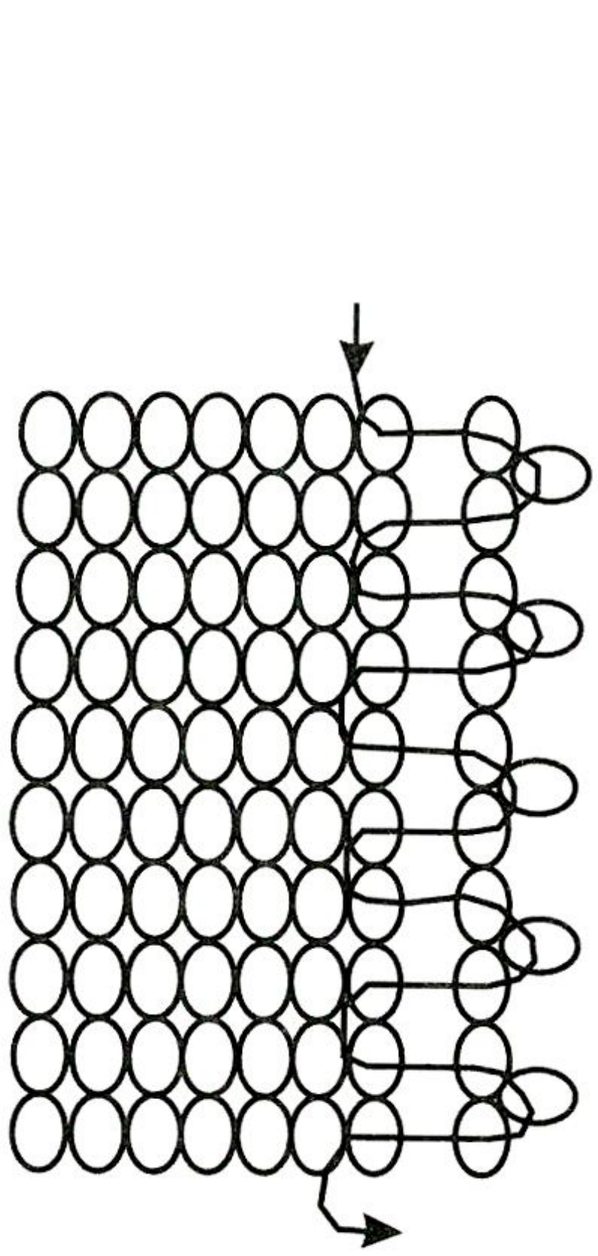


Рис. 20

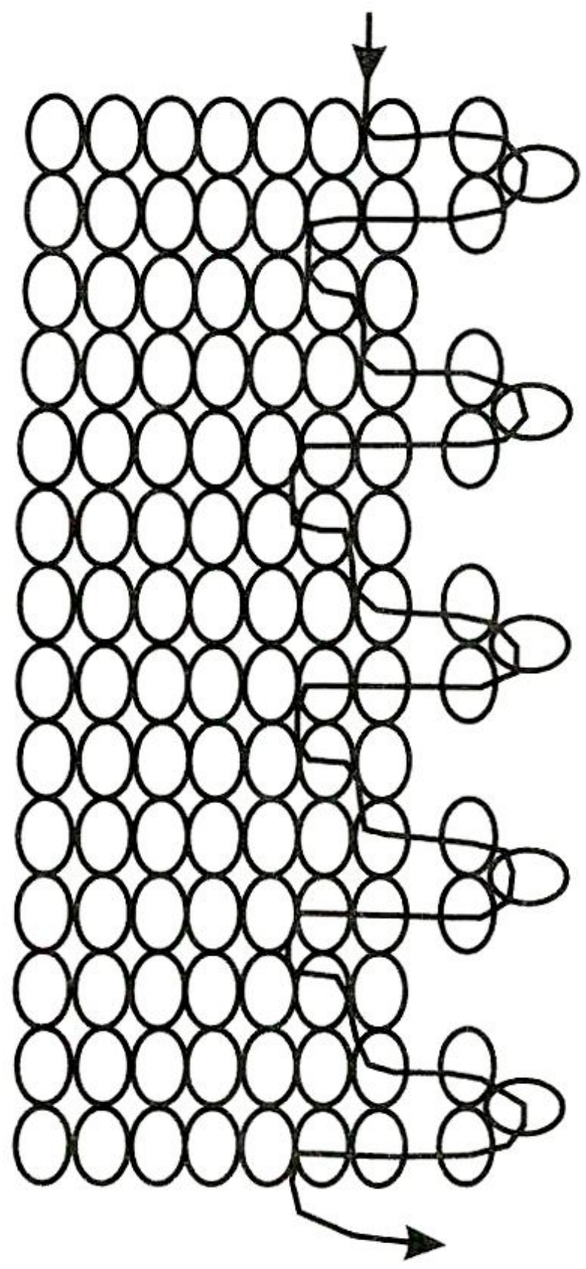


Рис. 21

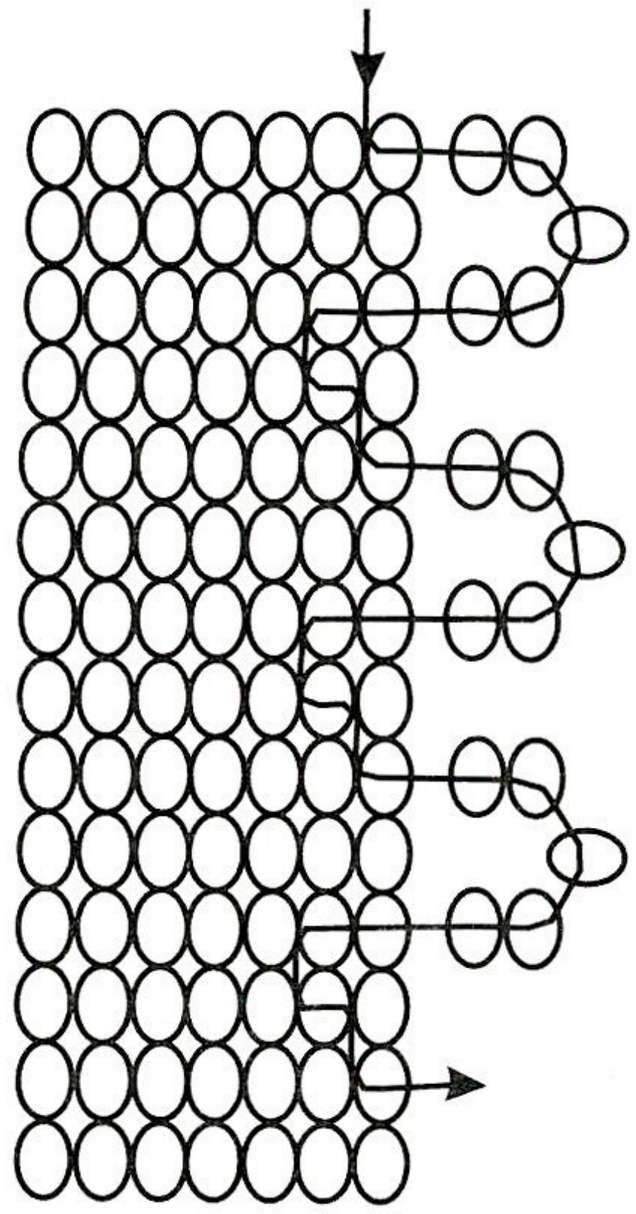


Рис. 22

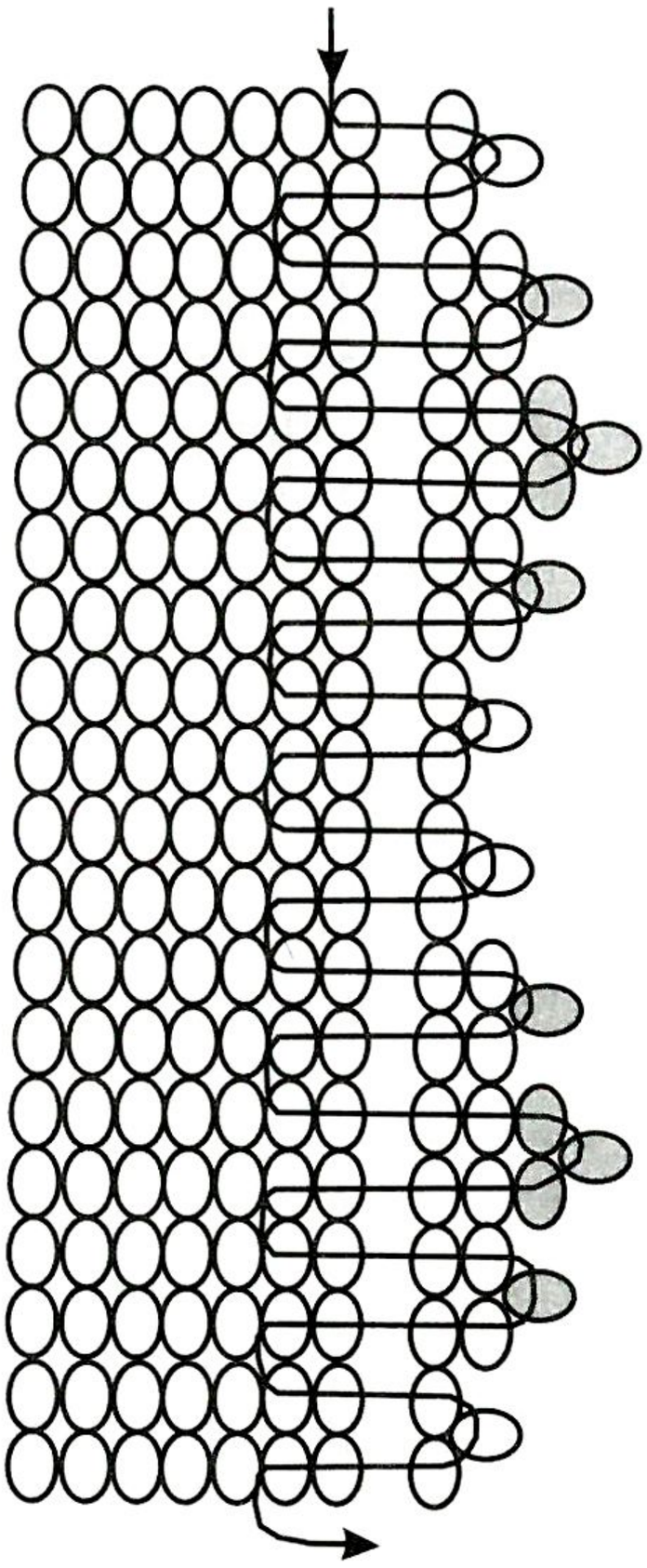


Рис. 23

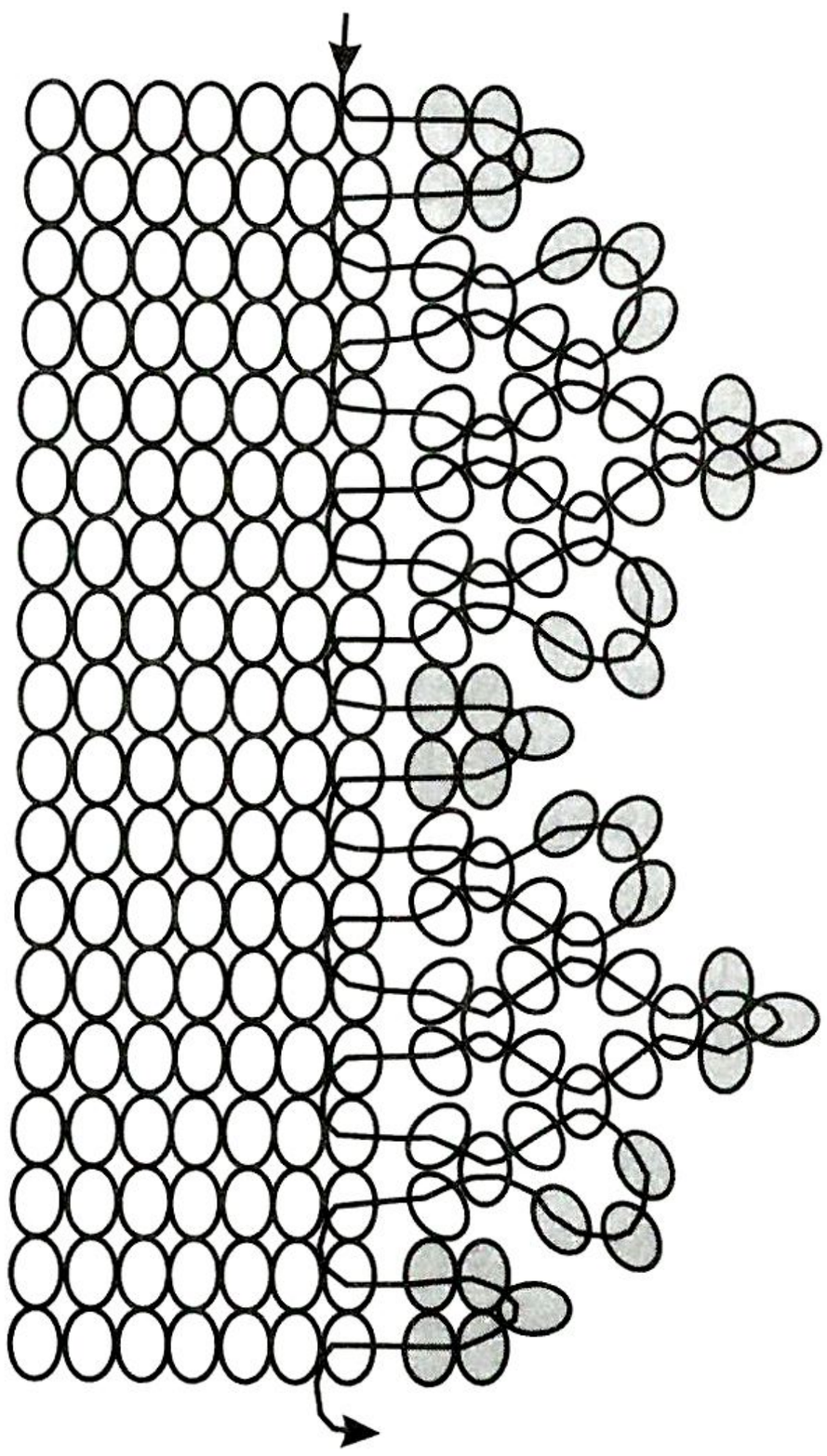


Рис. 24

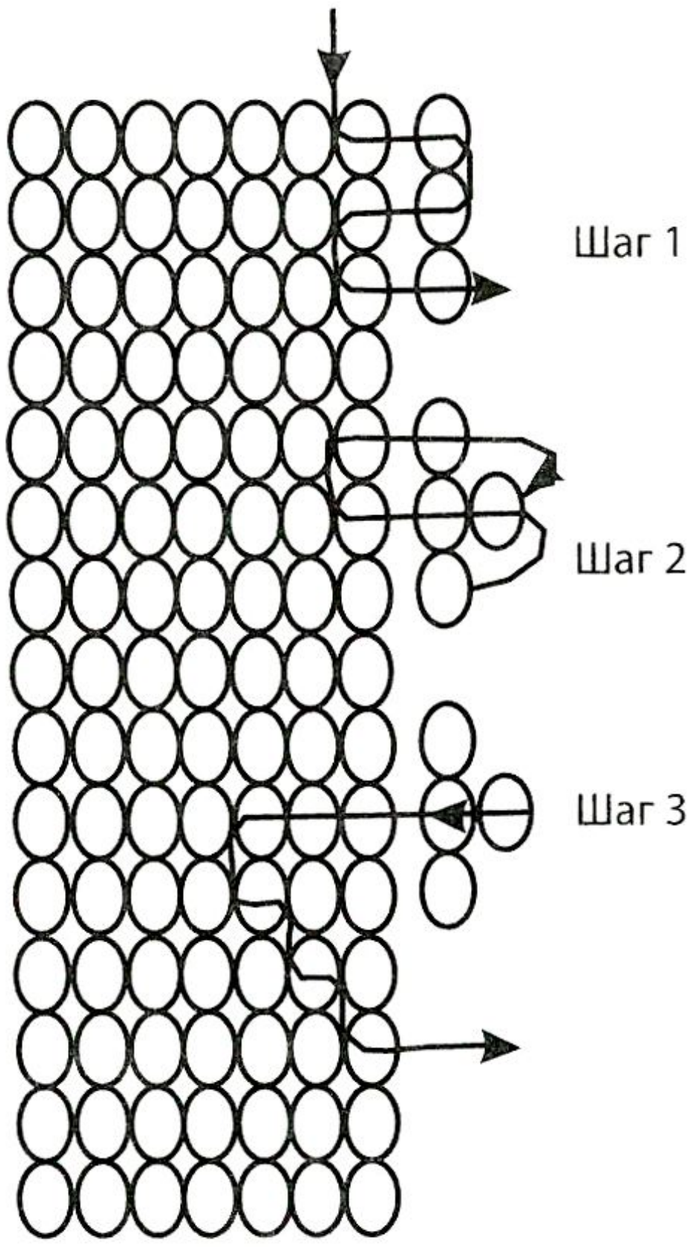


Рис. 25

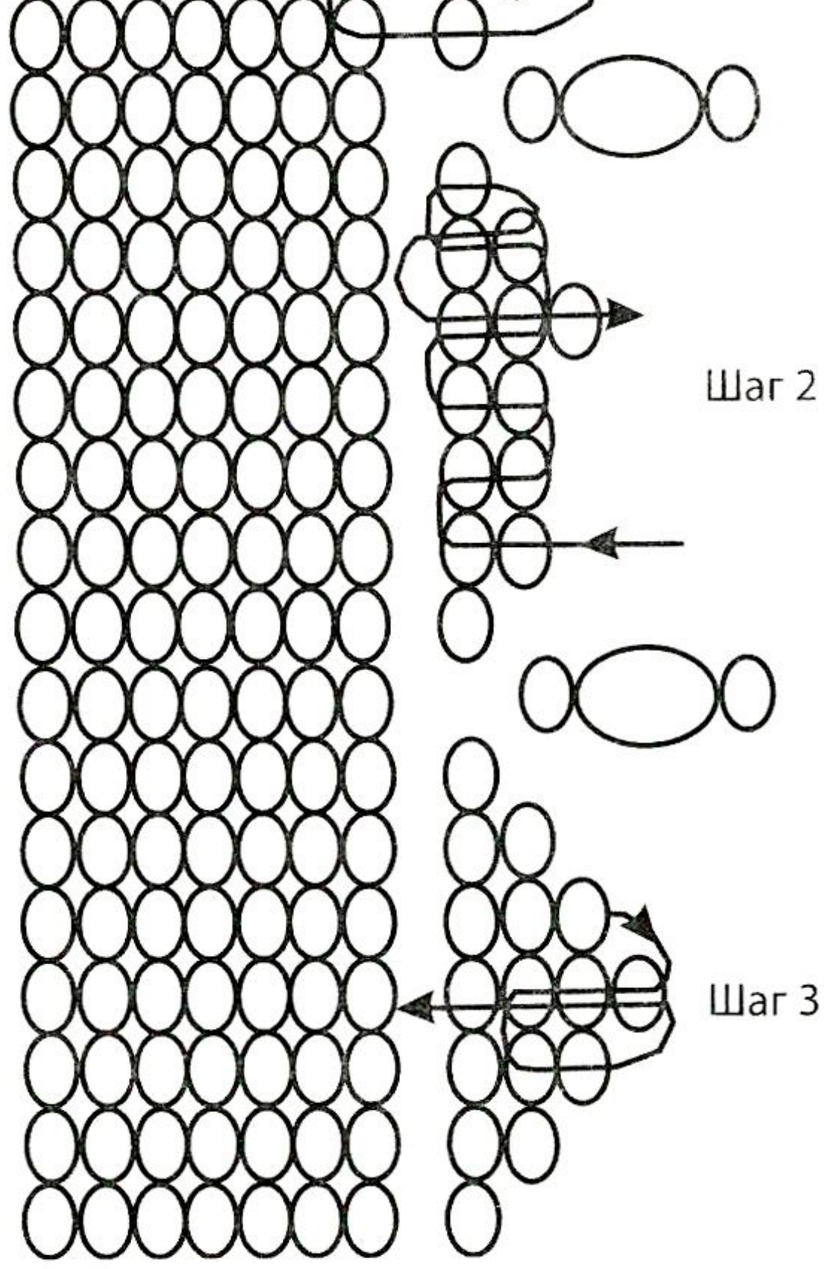


Рис. 26

7. Большие уголки-пико, выполненные плотным гобеленовым плетением (рис. 26).
8. Подвески различной длины, выполненные на отдельных отрезках нитей (см. рис. 17).

На основе предложенных схем можно придумать еще множество вариантов декоративной обработки края, сочетая их между собой, меняя количество бисерин в пико и т. д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТКАНЫХ ПОЛОТНАХ НЕСТАНДАРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Особую изюминку украшениям из бисера может придать использование материалов, отличающихся по размеру от основного бисера — стекляруса и крупных бусин.

Для выполнения тканых изделий со стеклярусом при натяжении нитей основы между двумя нитями, где планируется размещение стеклярусной полосы вдоль всего полотна, нужно оставить расстояние, большее, чем для одной бисерины, — расстояние, равное длине используемого стекляруса (рис. 27).

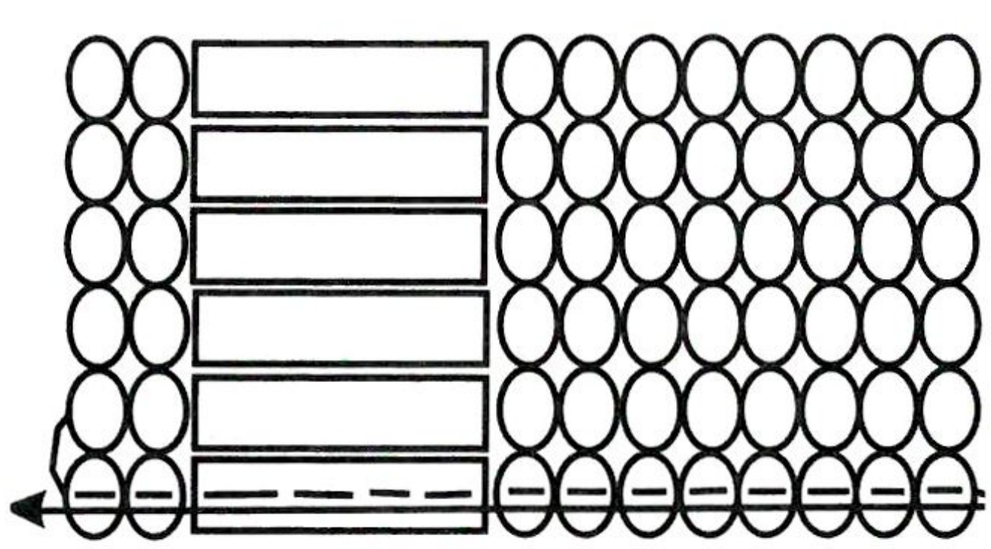


Рис. 27

Крупные, в сравнении с размером основного бисера, бусины также можно использовать в станочном ткачестве. Бусины интересно выглядят в изделиях с орнаментом, где имеются фрагменты узора из ягод или серединок цветов в виде квадратика из четырех клеточек. Для такого орнамента необходимо подобрать размер основного бисера и бусин таким образом, чтобы ширина и высота крупной бусины соответствовали суммарной ширине и суммарной высоте двух мелких бисерин. Вплетение бусин в тканое полотно достигается смещением нитей основы и четырехкратным пронизыванием бусины рабочей нитью при выполнении двух рядов полотна (рис. 28).

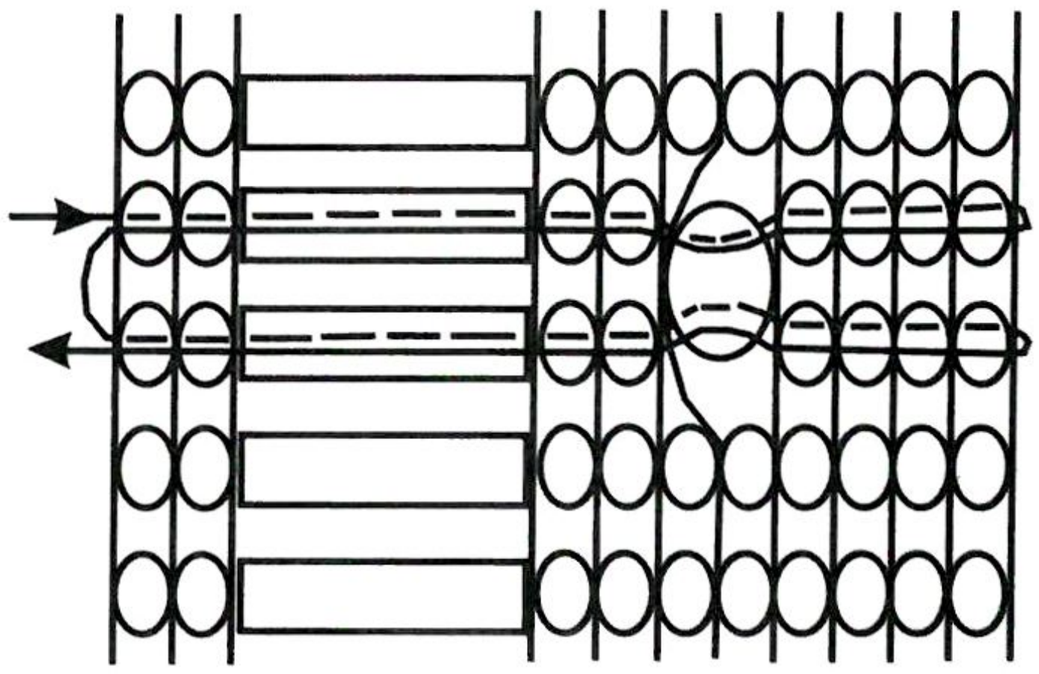


Рис. 28

1. Нанизываем ряд бисерин согласно выбранному орнаменту. Вместо двух мелких бисерин в нужном месте нанизываем одну крупную бусину.
2. Рабочую нить проводим под нитями основы и размещаем бисерины между нитями основы.
3. Для размещения крупной бусины в ряду смещаем налево или направо одну нить основы к соседней нити основы.

4. Приподнимаем снизу пальцем ряд бисерин на рабочей нити так, чтобы их отверстия оказались выше натянутых нитей основы.
5. Рабочей нитью пронизываем в обратном направлении все бисерины ряда, включая крупную бусину.
6. Для следующего ряда на рабочую нить нанизываем бисерины согласно орнаменту только до местоположения крупной бусины.
7. Рабочую нить проводим под нитями основы и выводим поверх них справа от первой нити основы, между которыми находится крупная бусина.
8. Рабочей нитью пронизываем крупную бусину.
9. Выводим рабочую нить снова под нити основы левее второй нити основы, между которыми находится крупная бусина.
10. На рабочую нить нанизываем оставшиеся бисерины ряда согласно орнаменту.
11. Рабочей нитью пронизываем в обратном направлении все бисерины ряда в следующем порядке — бисерины части ряда, набиравшейся в последнюю очередь, крупная бусина, бисерины части ряда, набиравшейся вначале.
12. Последующий ряд из мелкого бисера выполняется обычным способом. Нить основы, которая была сдвинута для размещения крупной бусины, снова сдвигается на место и все мелкие бисерины размещаются между нитями основы.

Таким же способом можно вплетать в полотно и более крупные бусины. Только для более крупных бусин понадобится смещать не одну нить основы, а две одновременно по обе стороны от бусины. А также, возможно, вплетение крупной бусины нужно будет вести не на двух, а на трех горизонтальных рядах полотна. В остальном принцип вплетения крупных бусин в тканое полотно будет аналогичен вышеописанному.

УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ В СТАНОЧНОМ ТКАЧЕСТВЕ

В станочном ткачестве можно использовать для изделий самые разные орнаменты, от узоров старинных народных вышивок до художественных пейзажей, натюрмортов и портретов. Для создания украшения с орнаментом нужно предварительно выбрать готовую схему орнамента или нарисовать ее на бумаге в клетку. При разработке орнамента или перенесении готового узора со схемы для вышивания следует учитывать, что бисер имеет слегка вытянутую форму из-за того, что длина бисера относится к его ширине как 1,3 × 1. Поэтому орнаменты и схемы узоров для вышивания, выполненные ткачеством, будут слегка вытянуты в длину, так как бисерины в тканом

полотне располагаются прямо, а не по диагонали квадратика схемы, как в вышивке. Такое вытягивание узора несущественно для геометрических или стилизованных растительных орнаментов. Но для работы с изображениями людей или животных при создании картин или панно станочным ткачеством это очень важно. Поэтому для масштабных работ необходимо предварительно разметить картину прямоугольной сеткой с соотношением сторон 1,3 × 1.

Интересные украшения в технике станочного ткачества получаются, если в качестве узора использовать смесь из нескольких видов бисера в подходящей цветовой гамме. Сейчас в продаже часто встречаются так называемые миксы — смеси различных видов и цветов бисера в одном пакете. Такие миксы вполне применимы и в станочном ткачестве. И в этой книге предлагаются схемы и описания не только украшений с орнаментом, но и работ, выполненных из подобных миксов.

КЛАССИЧЕСКИЕ ГЕРДАНЫ С НАРОДНЫМИ ОРНАМЕНТАМИ

Гердан «Сорочинская ярмарка»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

ГЕРДАН «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»

Материалы: бисер чешский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 4 раппортов орнамента к одному краю станка и 4 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В пятом раппорте выполняем медальон односторонним сужением тканого полотна для одного края гердана и аналогичным сужением в зеркальном отображении схемы — для другого края гердана. После снятия полотна со станка две части медальона сшиваем вместе и медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками (см. рис. 17, *а*).

Раппорт 5 с сужением полотна для обоих концов гердана и соединительный ряд показаны на схеме 2.

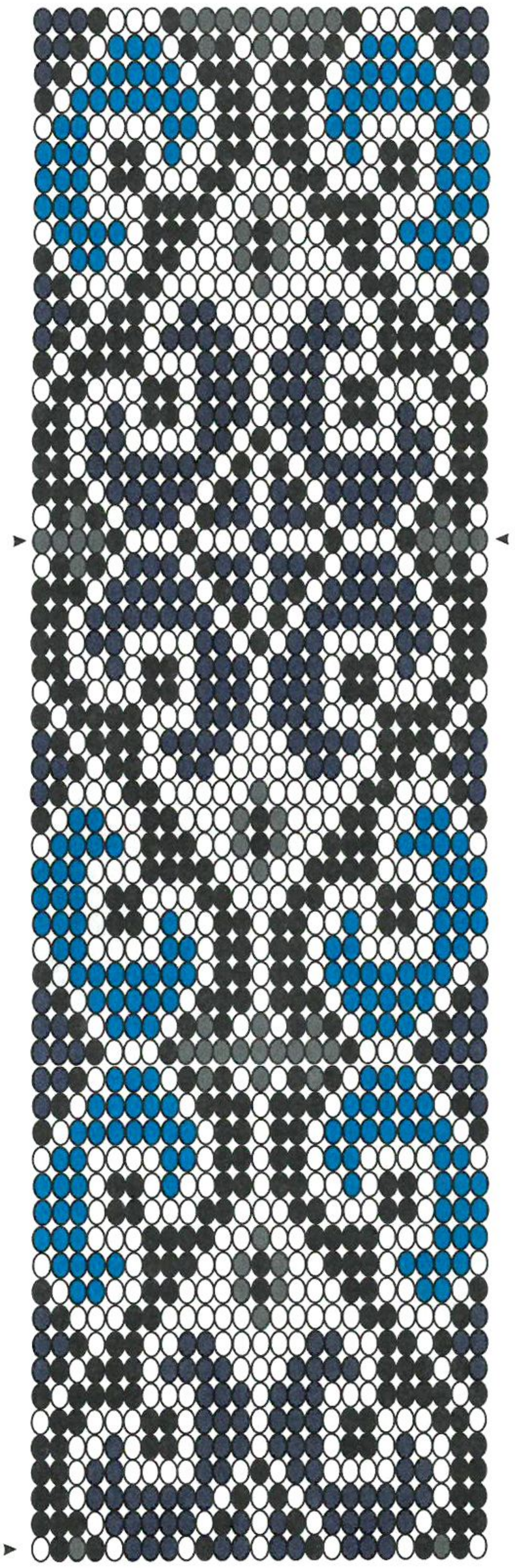


Схема 1

Scan by Tetyanka_

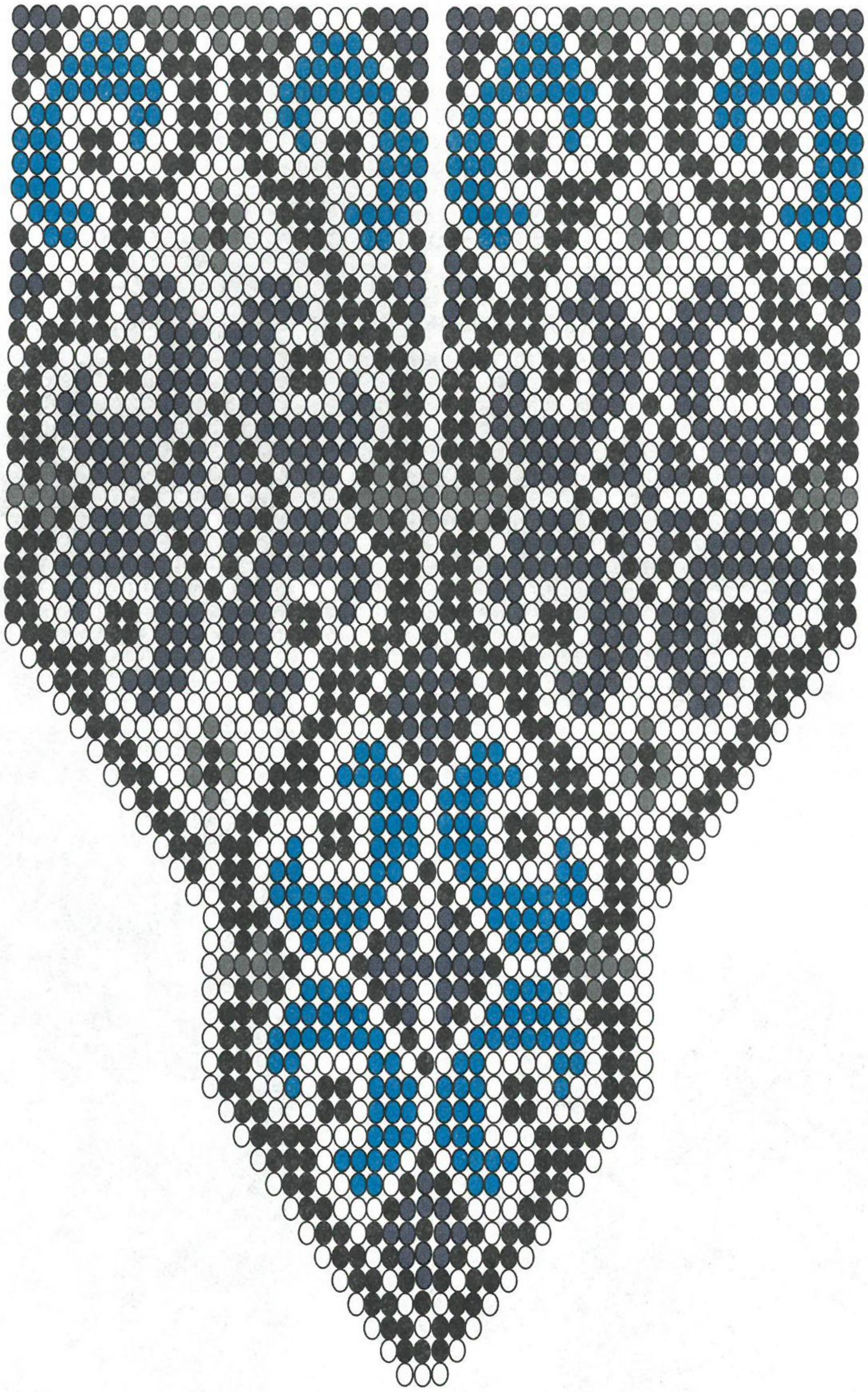
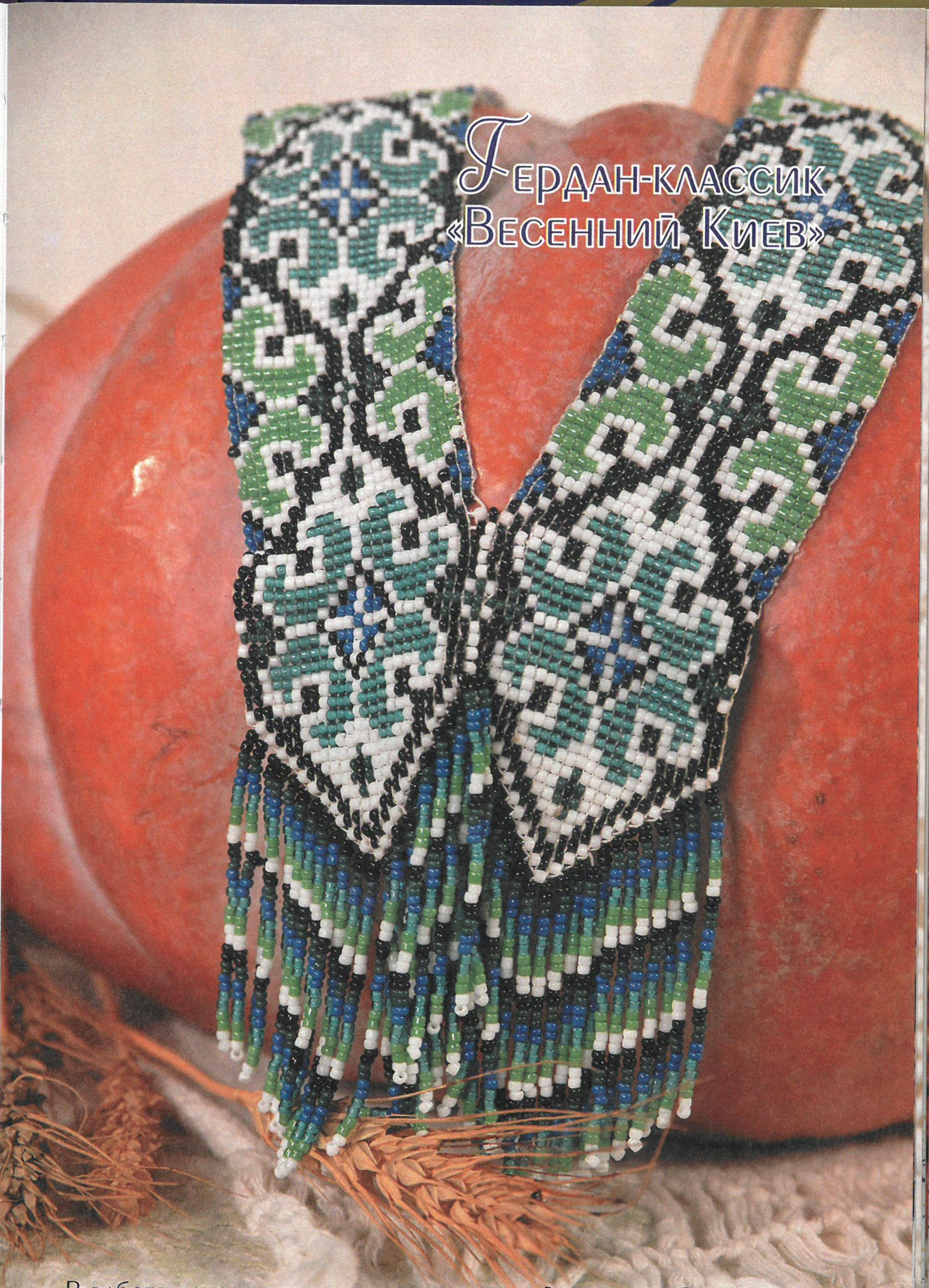


Схема 2

Гердан-классик «Весенний Киев»



В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

Материалы: бисер чешский, бисер японский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Этот гердан выполнен с таким же орнаментом, что и гердан «Сорочинская ярмарка», но в другом цветовом сочетании бисера. Еще одно отличие заключается в том, что в последнем раппорте (раппорт 5) выполнено двухстороннее сужение полотна согласно орнаменту на обоих концах гердана с последующим их соединением (схема 1). Концы гердана оформлены подвесками.

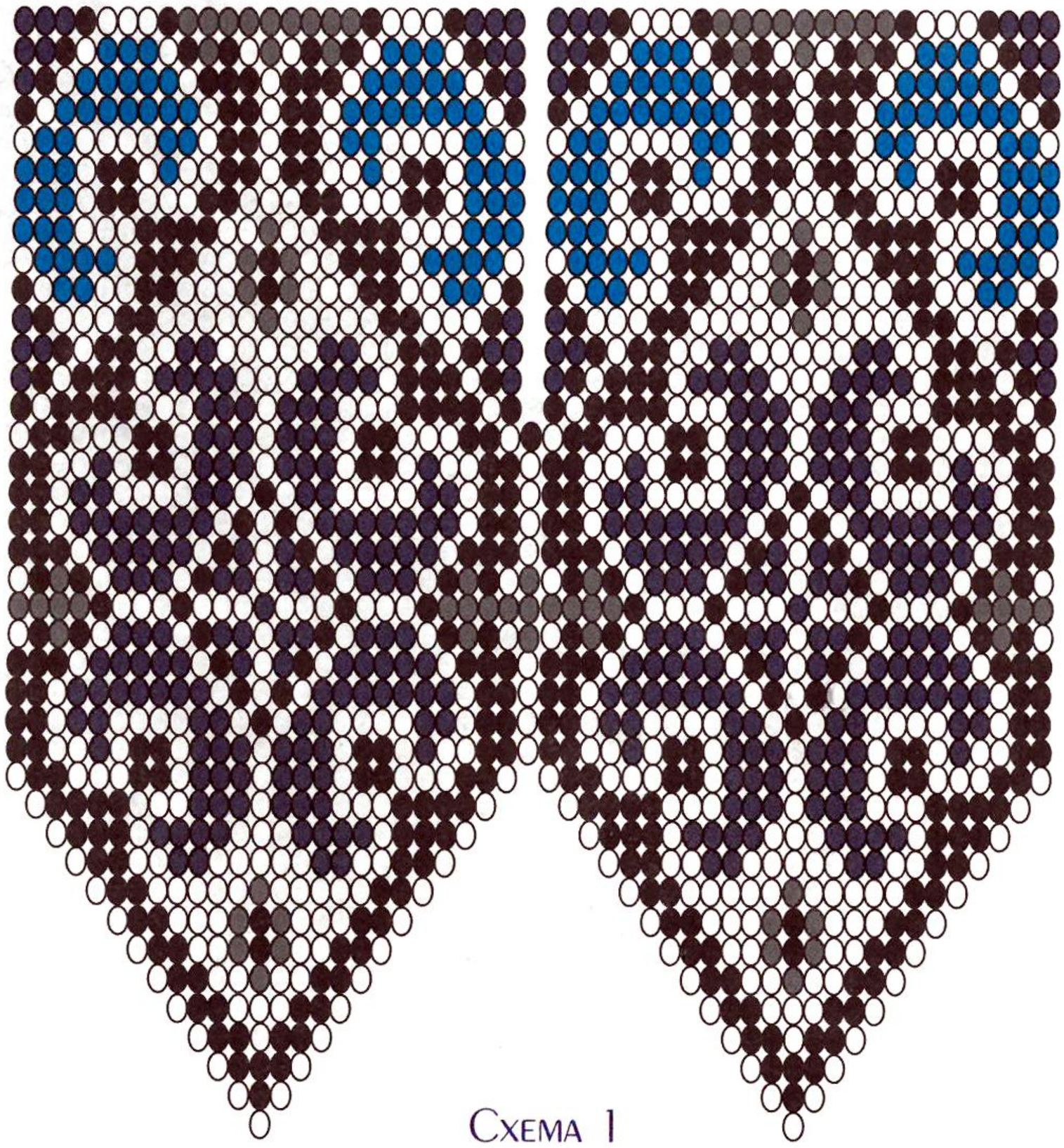


Схема 1

Гердан «Наталка Полтавка»

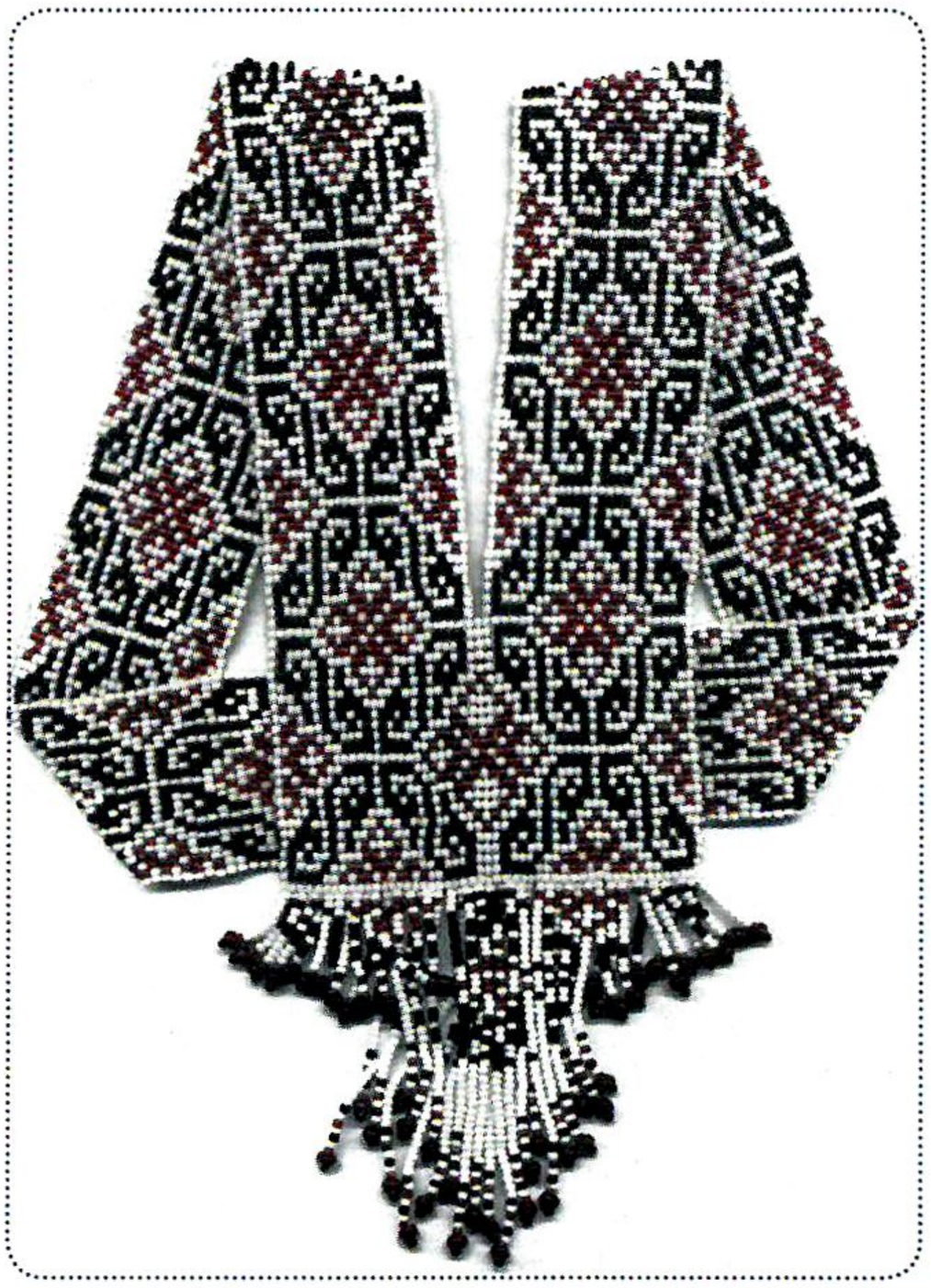
В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

Материалы: бисер чешский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Тканое полотно (схема 1) можно ткать от одного конца станка к другому. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. Выполнив 15 раппортов орнамента, завершаем оба полотна рядом из белых бисерин и снимаем полотно со станка. Сшиваем концы ленты в прямоугольный медальон (схема 2).

Медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками, рисунок которых повторяет орнамент тканых полотен. Для этого на нити основы нанизываем бисерины в соответствии с орнаментом вертикальных рядов на схеме 2, только в направлении снизу вверх. Нити основы заделываем в полотно.



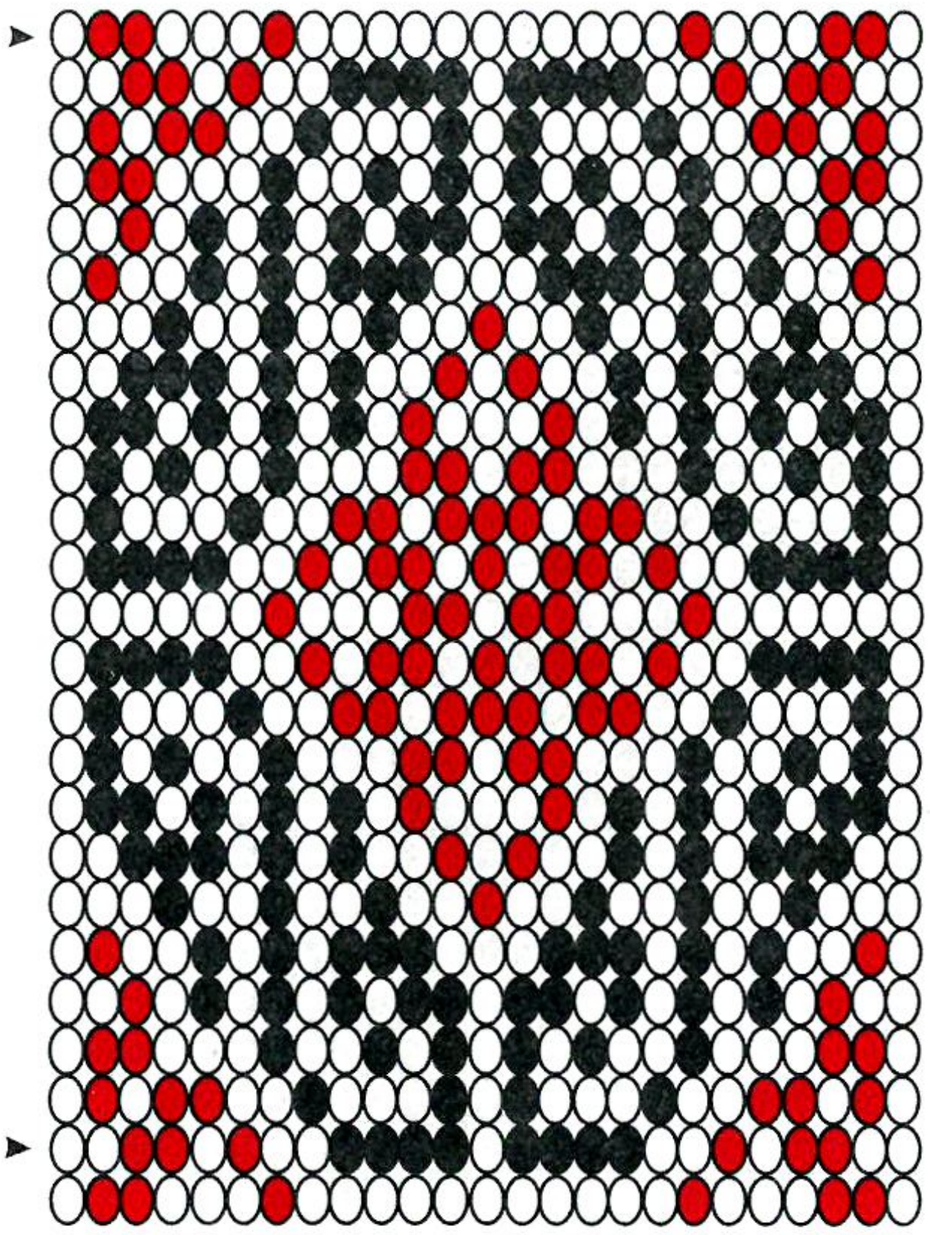


Схема 1

ГЕРДАН «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»

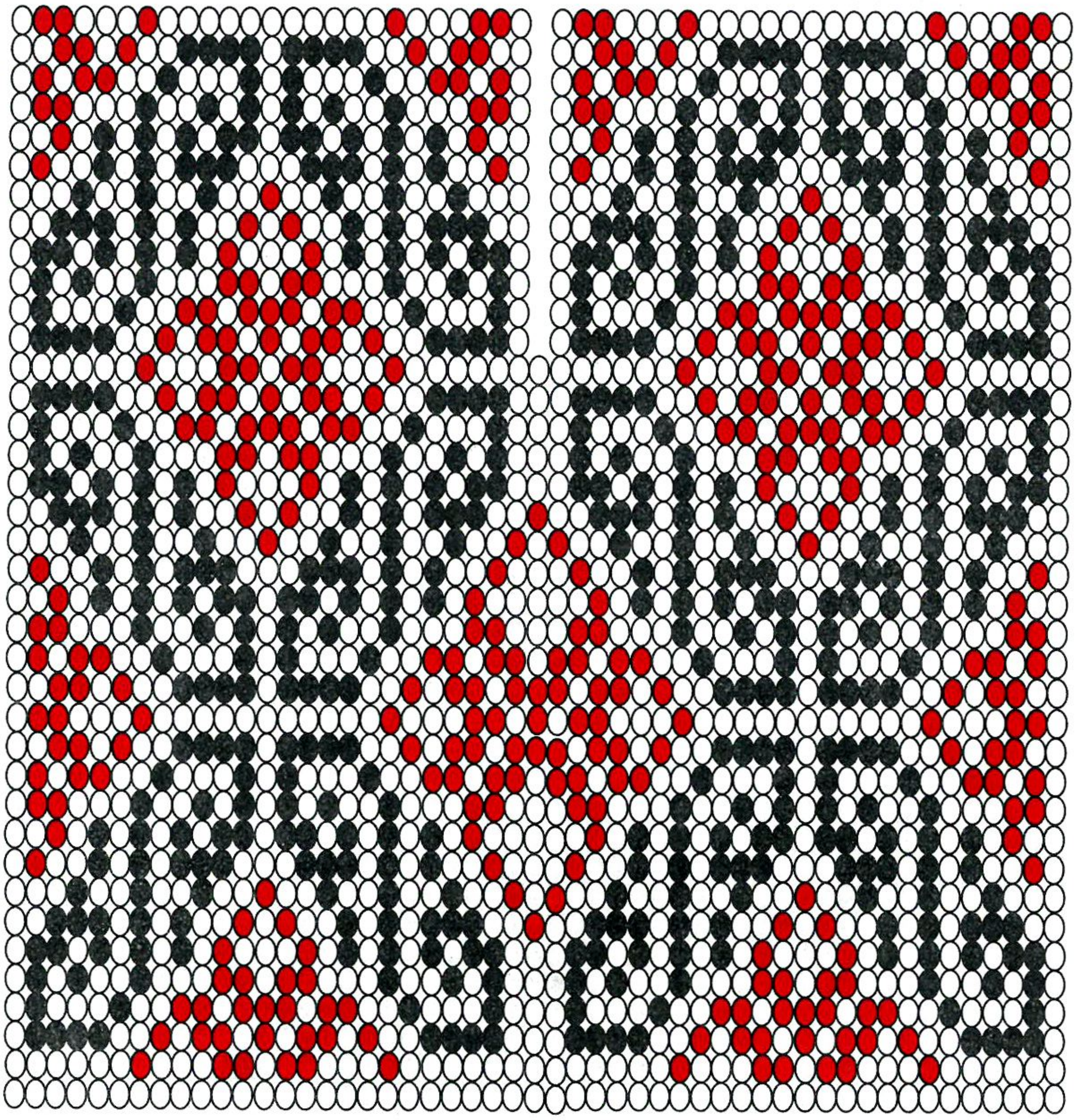


Схема 2

Гердан «Бирюзовый»

В работе использован орнамент для ткачества и вышивки скандинавских народов.

Scan by Tetyanka_

ГЕРДАН «БИРЮЗОВЫЙ»

Материалы: бисер чешский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 8 раппортов орнамента к одному краю станка и 8 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппорте 9 с каждого края полотна выполняем край медальона двухсторонним сужением тканого полотна (схема 2).

Выполнив все 18 раппортов орнамента с двухсторонним сужением в последних раппортах, снимаем полотно со станка. Сшиваем концы ленты в медальон (схема 2) и оформляем по нижней линии подвесками (см. рис. 17, *а*).

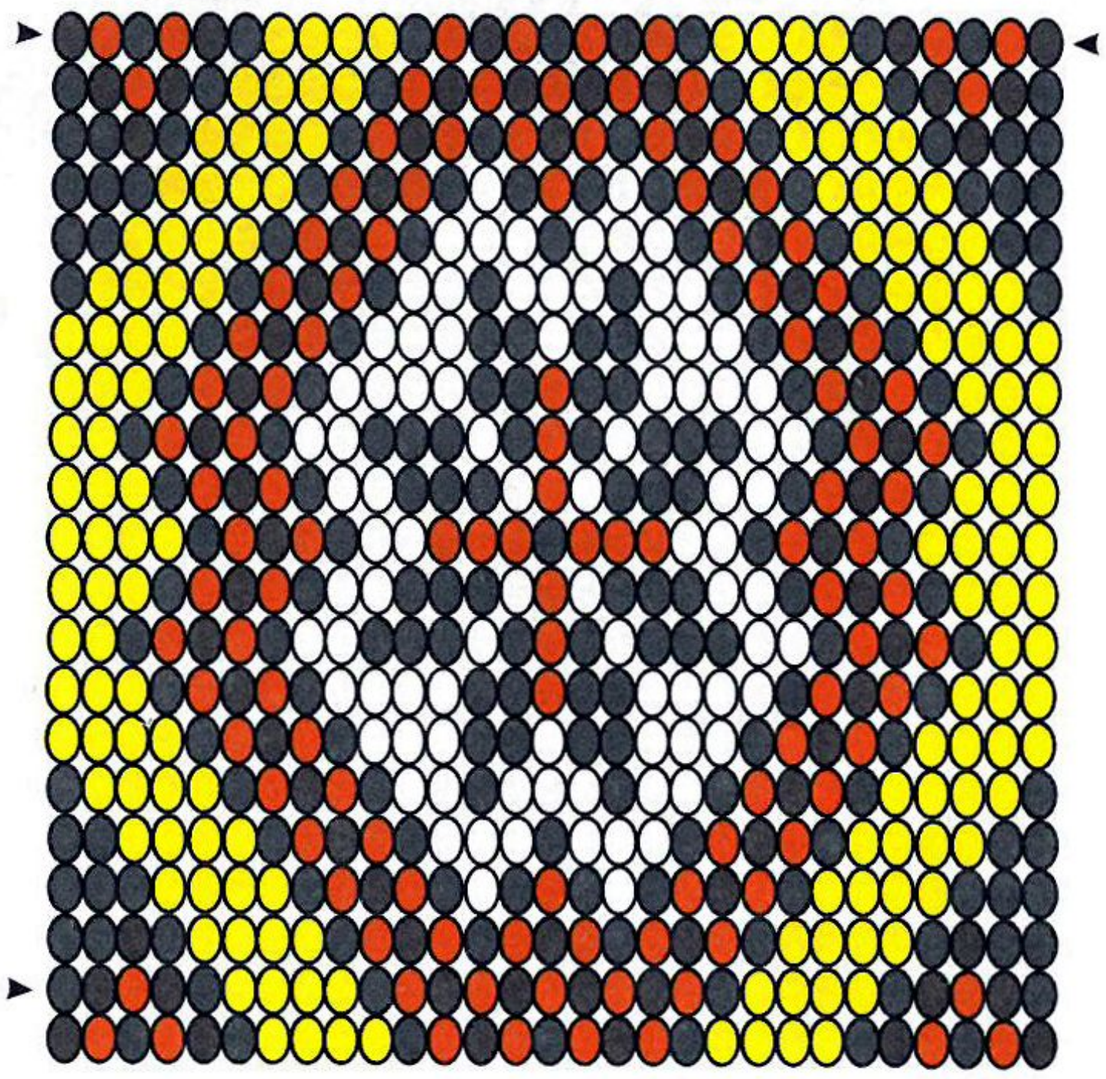


Схема 1

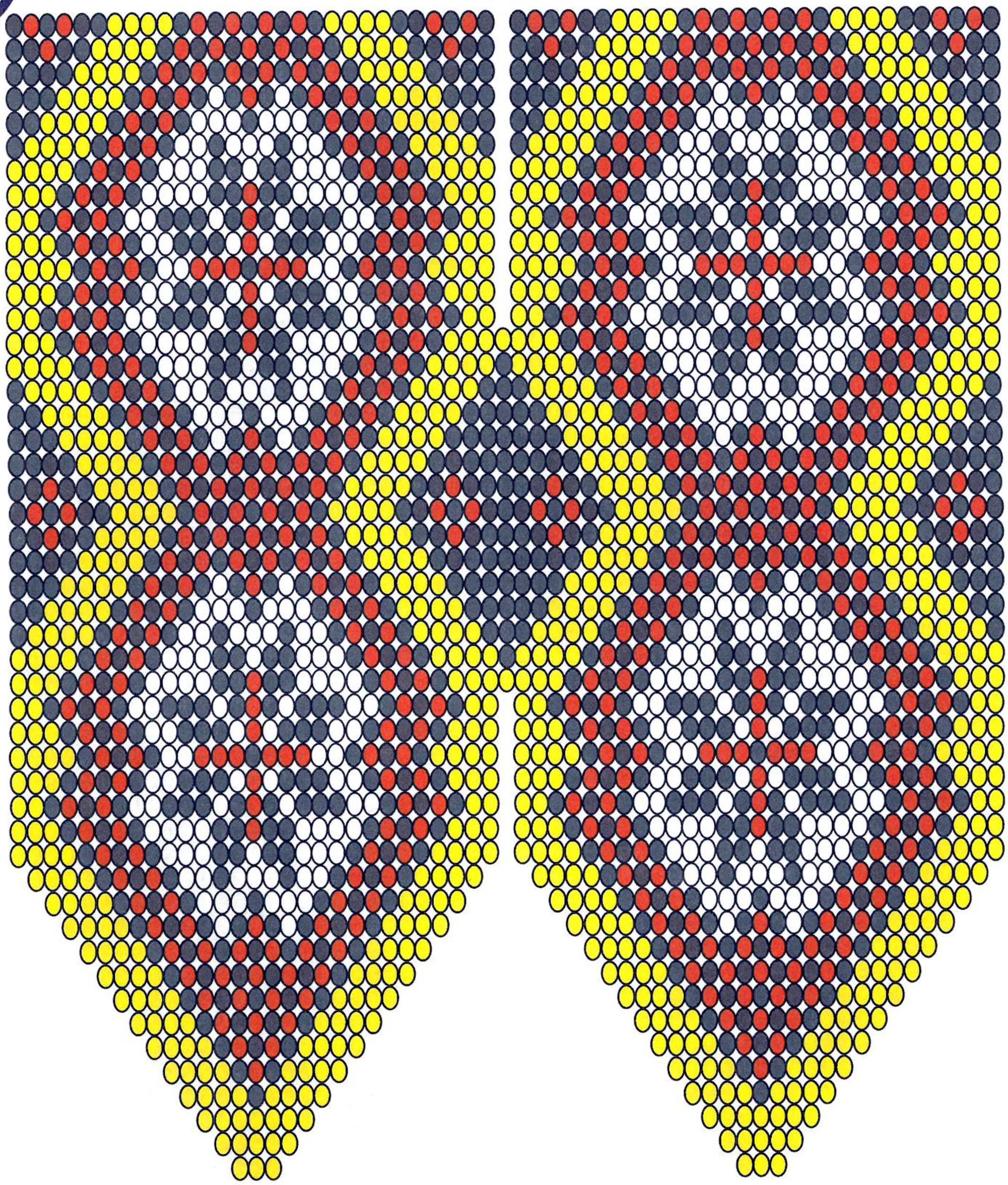


Схема 2

Гердан «Калина в инее»

В работе использован авторский орнамент с элементами узора старинной украинской вышивки.

Материалы: бисер чешский, бисер рубленый чешский, бисер цилиндрический

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Тканое полотно выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам в следующей последовательности:

- от середины станка к одному концу станка — ряд осевой симметрии, раппорт А (схема 1), раппорт Б (схема 2), раппорт А, часть медальона Б;
- от середины станка к другому концу станка — раппорт Б, раппорт А, раппорт Б, часть медальона А.

Готовое полотно снимаем со станка. Сшиваем концы ленты в медальон (схема 3). Медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками с крупными бусинами (см. рис. 17, *а*).

ГЕРДАН «КАЛИНА В ИНЕЕ»

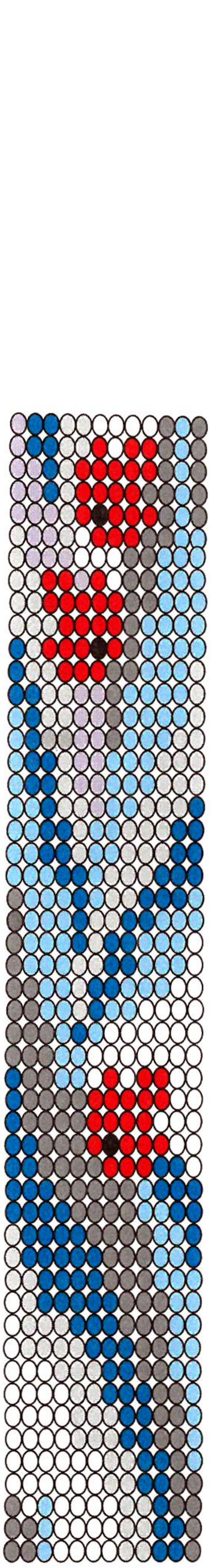


Схема 1

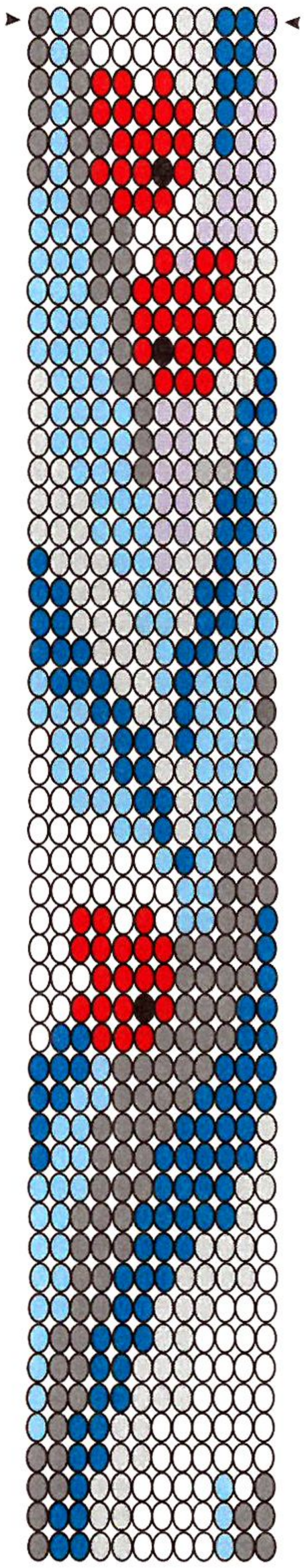


Схема 2

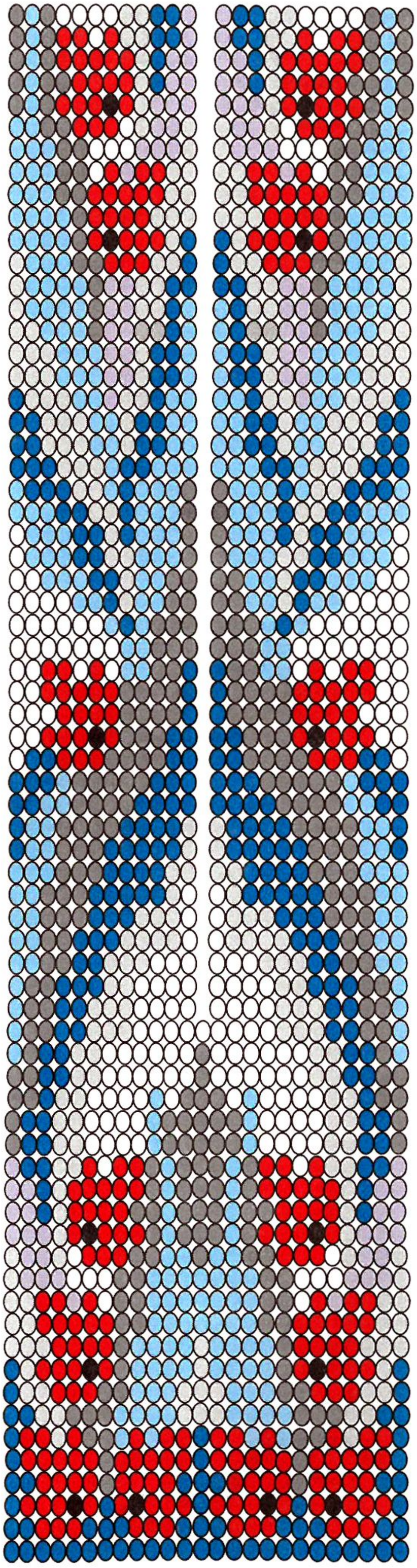


Схема 3

КЛАССИЧЕСКИЕ ГЕРДАНЫ С ДЕКОРИРОВАННЫМ КРАЕМ

Гердан «Слобожанский»

Герданы Слобожанщины отличаются изысканными цветовыми сочетаниями белого, прозрачного, серебристого бисера и бисера нежных пастельных оттенков.

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

Материалы: бисер чешский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ажурное плетение, низание

Выполняем тканое полотно (схема 1) от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 10 раппортов орнамента к одному краю станка и 10 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппорте 11 выполняем медальон односторонним сужением тканого полотна для одного края гердана и аналогичным сужением в зеркальном отображении схемы для другого края гердана (схема 2).

После снятия полотна со станка две части медальона сшиваем с помощью соединительного ряда (схема 2).

По нижней линии медальон гердана оформляем подвесками с крупными бусинами (см. рис. 17, *а*). По внешнему краю гердан декорируем пико из пяти бисерин, располагающимися на расстоянии одного ряда друг от друга (см. рис. 22).

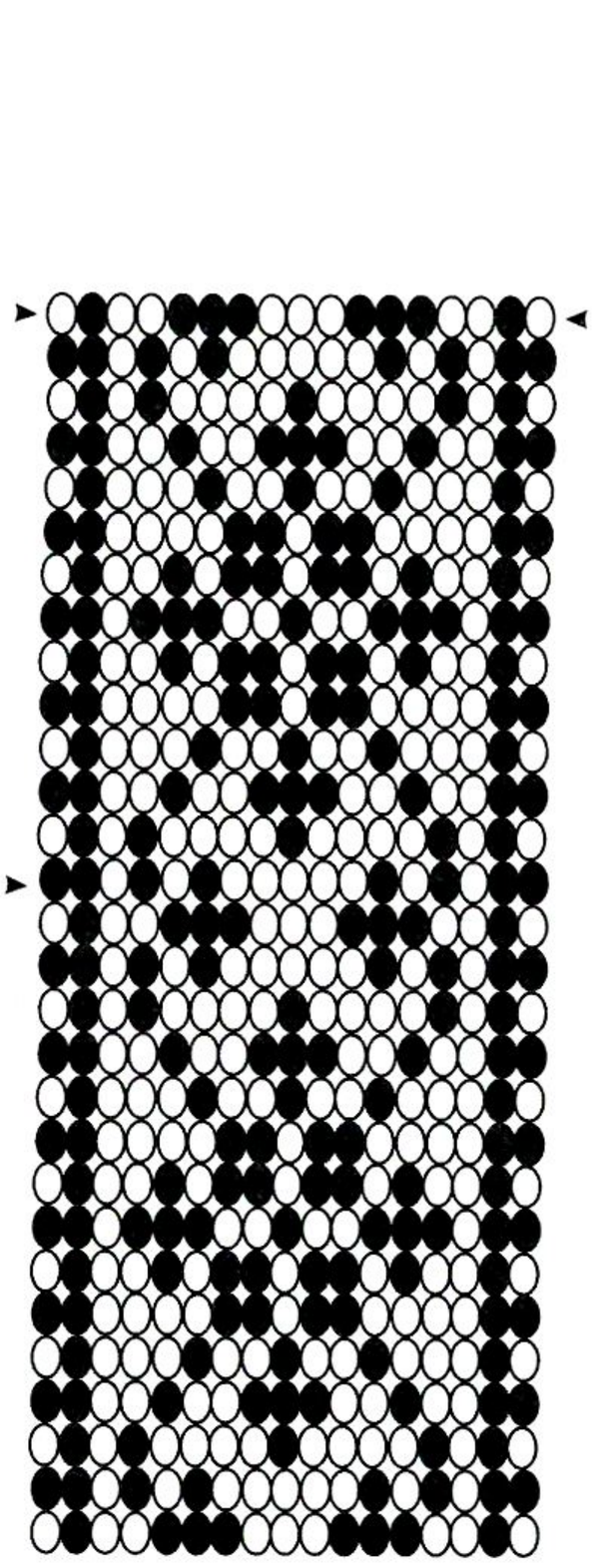


Схема 1

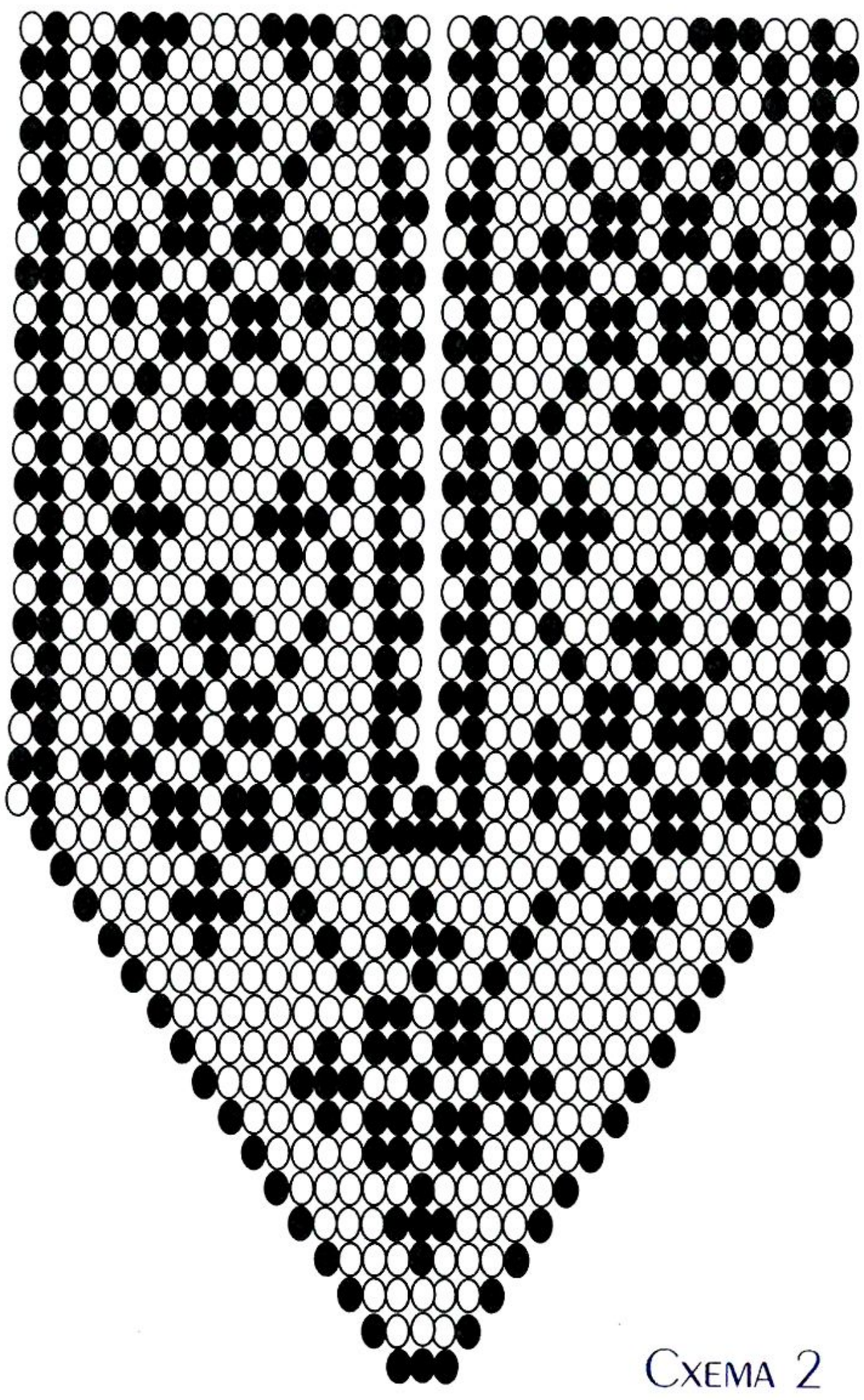
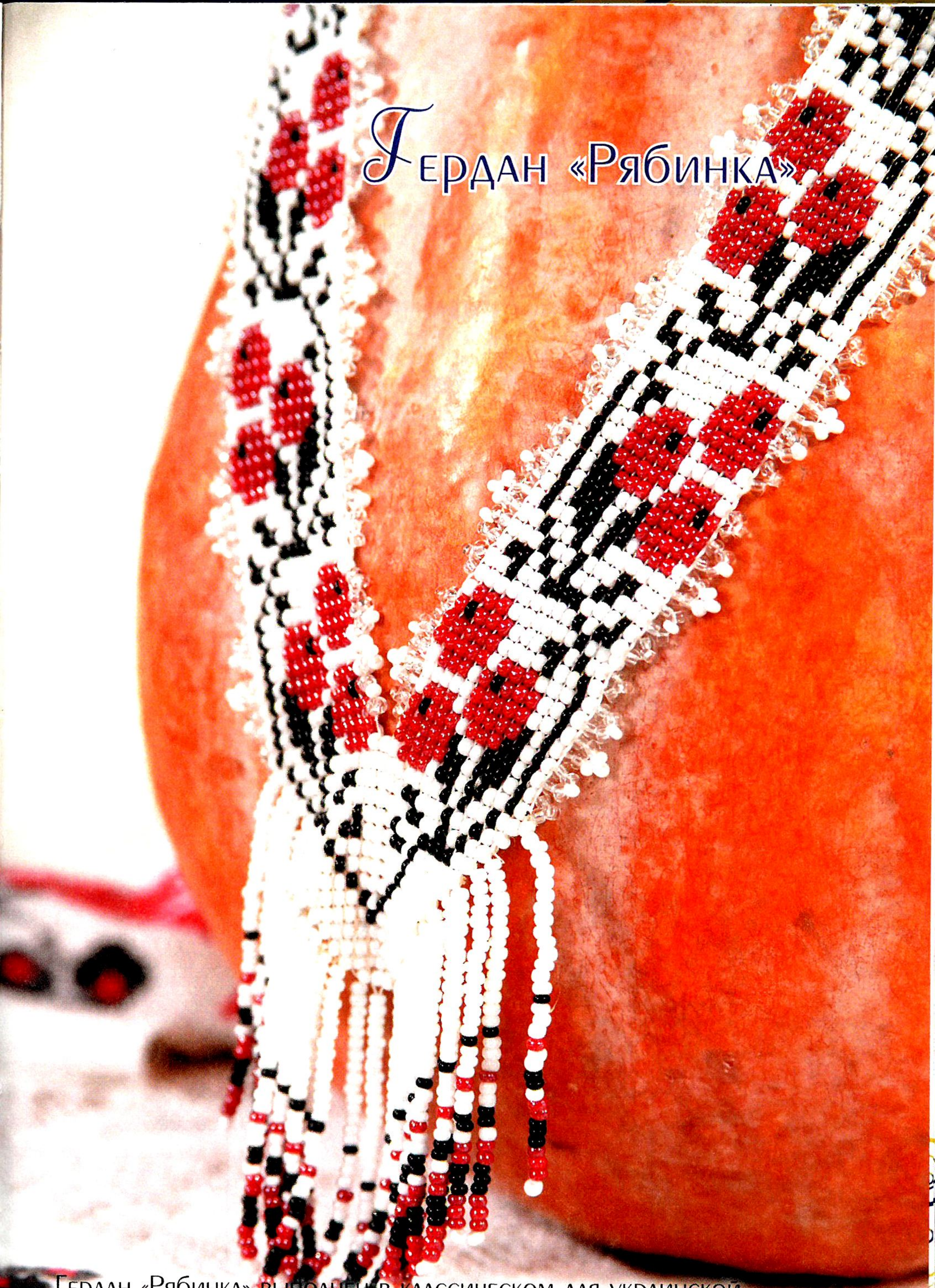


Схема 2

Гердан «Рябинка»



Гердан «Рябинка» выполнен в классическом для украинской вышивки цветовом сочетании – черно-красном на белом фоне.

Материалы: бисер чешский

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ажурное плетение, низание

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 5 раппортов орнамента к одному краю станка и 5 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппорте 6 выполняем медальон односторонним сужением тканого полотна для одного края гердана и аналогичным сужением в зеркальном отображении схемы — для другого края гердана (схема 2).

После снятия полотна со станка две части медальона сшиваем с помощью соединительного ряда (схема 2).

Медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками (см. рис. 17, *а*). По внешнему краю гердан декорируем наборами бисерных пико в таком порядке — три, пять, семь, пять, три, располагающимися на расстоянии одного ряда друг от друга (см. рис. 23).

ГЕРДАН «РЯБИНКА»

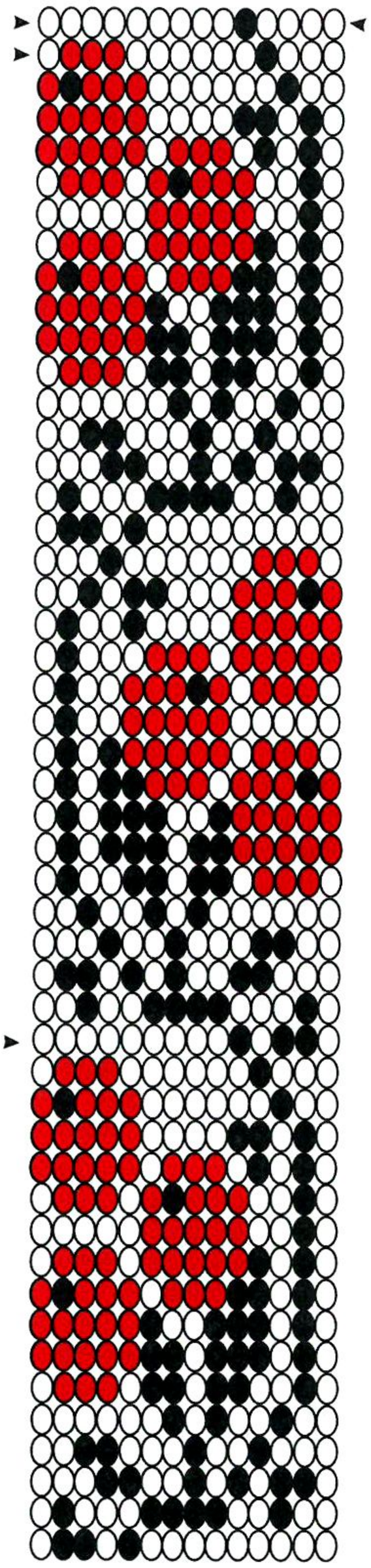


Схема 1

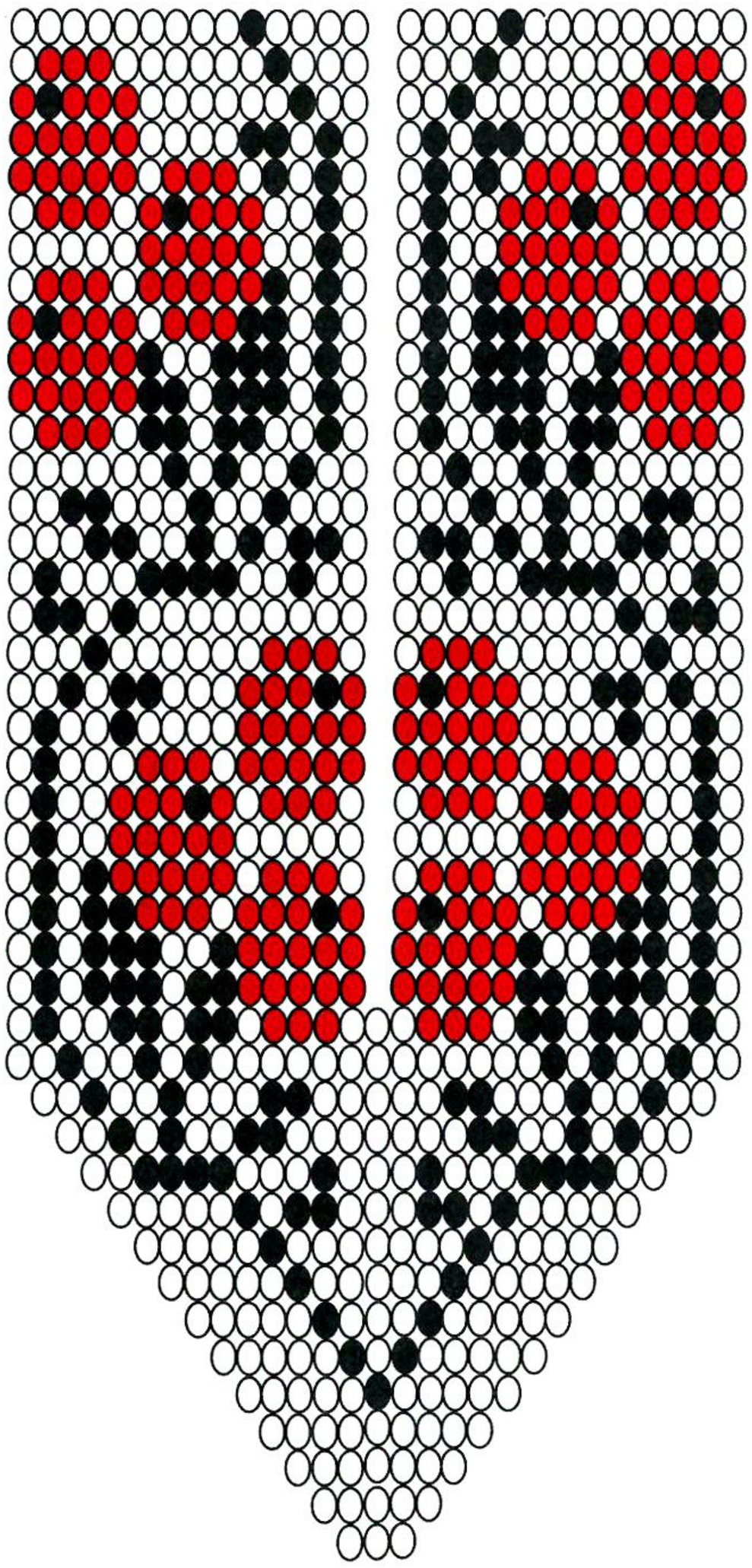
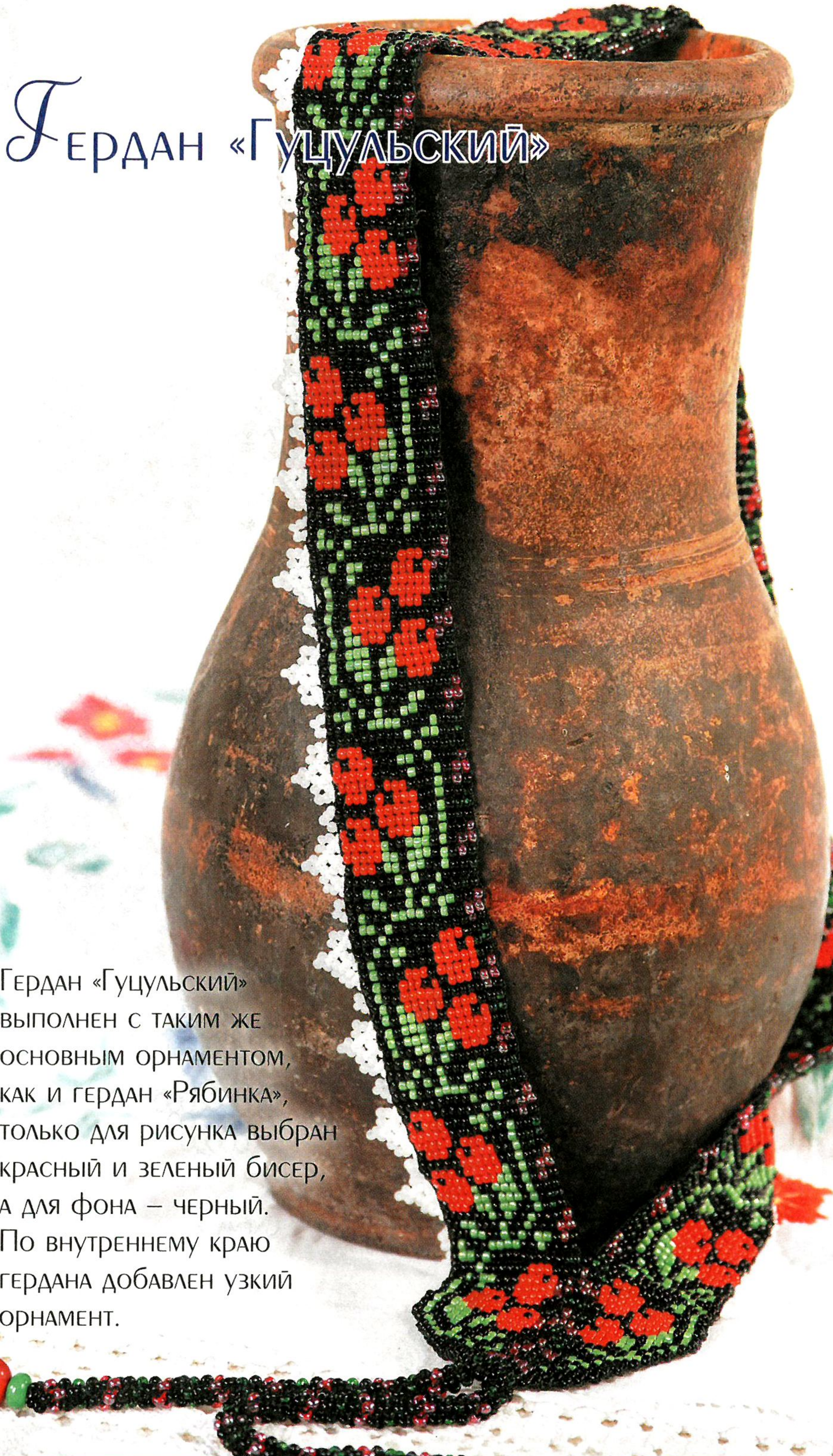


Схема 2

Гердан «Гуцульский»



Гердан «Гуцульский» выполнен с таким же основным орнаментом, как и гердан «Рябинка», только для рисунка выбран красный и зеленый бисер, а для фона – черный. По внутреннему краю гердана добавлен узкий орнамент.

ГЕРДАН «ГУЦУЛЬСКИЙ»

Материалы: бисер чешский, бусины коралловые

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ажурное плетение, мозаичное плетение

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 5 раппортов орнамента к одному краю станка и 5 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппорте 6 выполняем медальон односторонним сужением тканого полотна для одного края гердана и аналогичным сужением в зеркальном отображении схемы — для другого края гердана (схема 2).

После снятия полотна со станка две части медальона сшиваем (схема 2).

Медальон гердана по нижней линии оформляем двумя мозаичными шнурами с крупными бусинами коралла (схема 3). Чтобы шнур был с поперечными цветными полосами, плетение шнура нужно вести по 5 бисерин каждого цвета — черного, красного, черного, зеленого, черного, снова красного цвета и т. д. По внешнему краю гердан декорируем перемежающимися пико из пяти бисерин и ажурными уголками в полтора ромба (см. рис. 24).

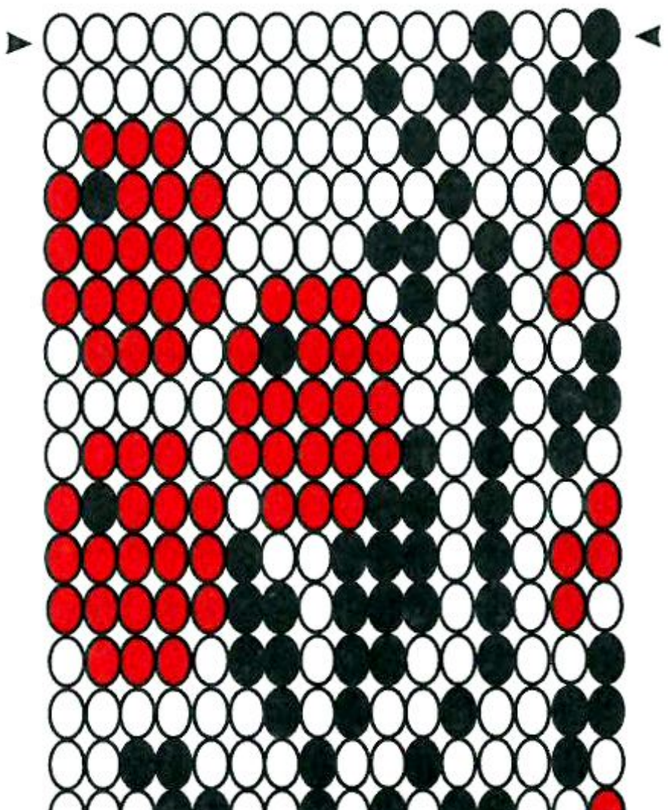


Схема 1

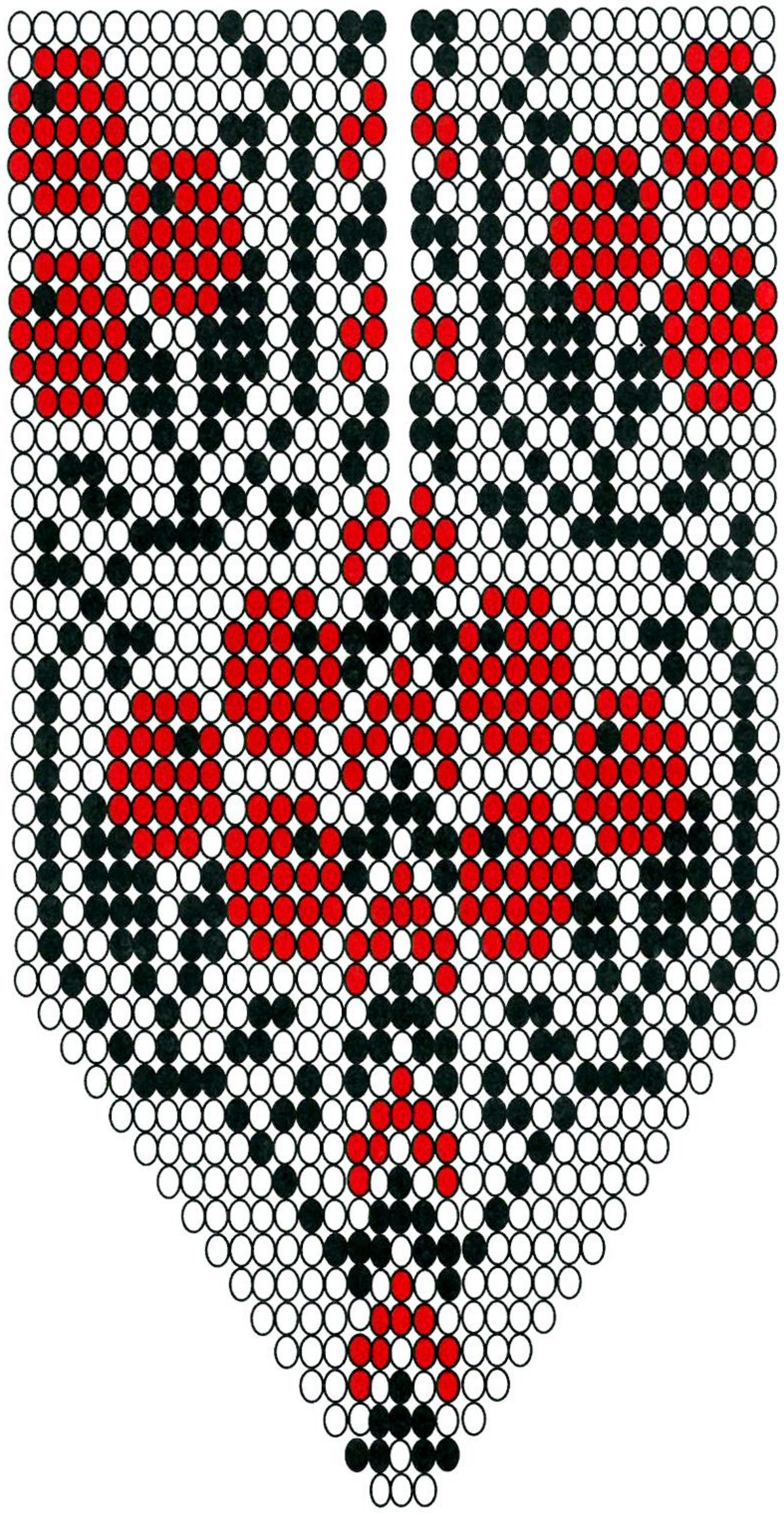


Схема 2

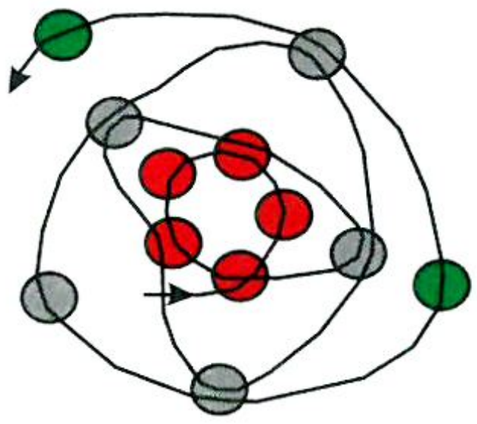


Схема 3

Гердан «Златошвейный»

В работе использован орнамент для ткачества и вышивки скандинавских народов.

Материалы: бисер чешский, натуральный жемчуг

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ручное ткачество

Выполняем тканое полотно (схема 1) от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам. Для ленты гердана выполняем всего 19 раппортов. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппортах 20 и 21 выполняем медальон односторонним сужением тканого полотна для одного края гердана и аналогичным сужением в зеркальном отображении схемы — для другого края гердана (схема 2). После снятия полотна со станка две части медальона сшиваем с помощью соединительного ряда (схема 2).

По внешнему краю гердан декорируем большими уголками-пико (см. рис. 26), выполненными плотным гобеленовым плетением в соответствии с орнаментом (схема 1, 2). Медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками из натурального жемчуга и бисерными пико (схема 2).

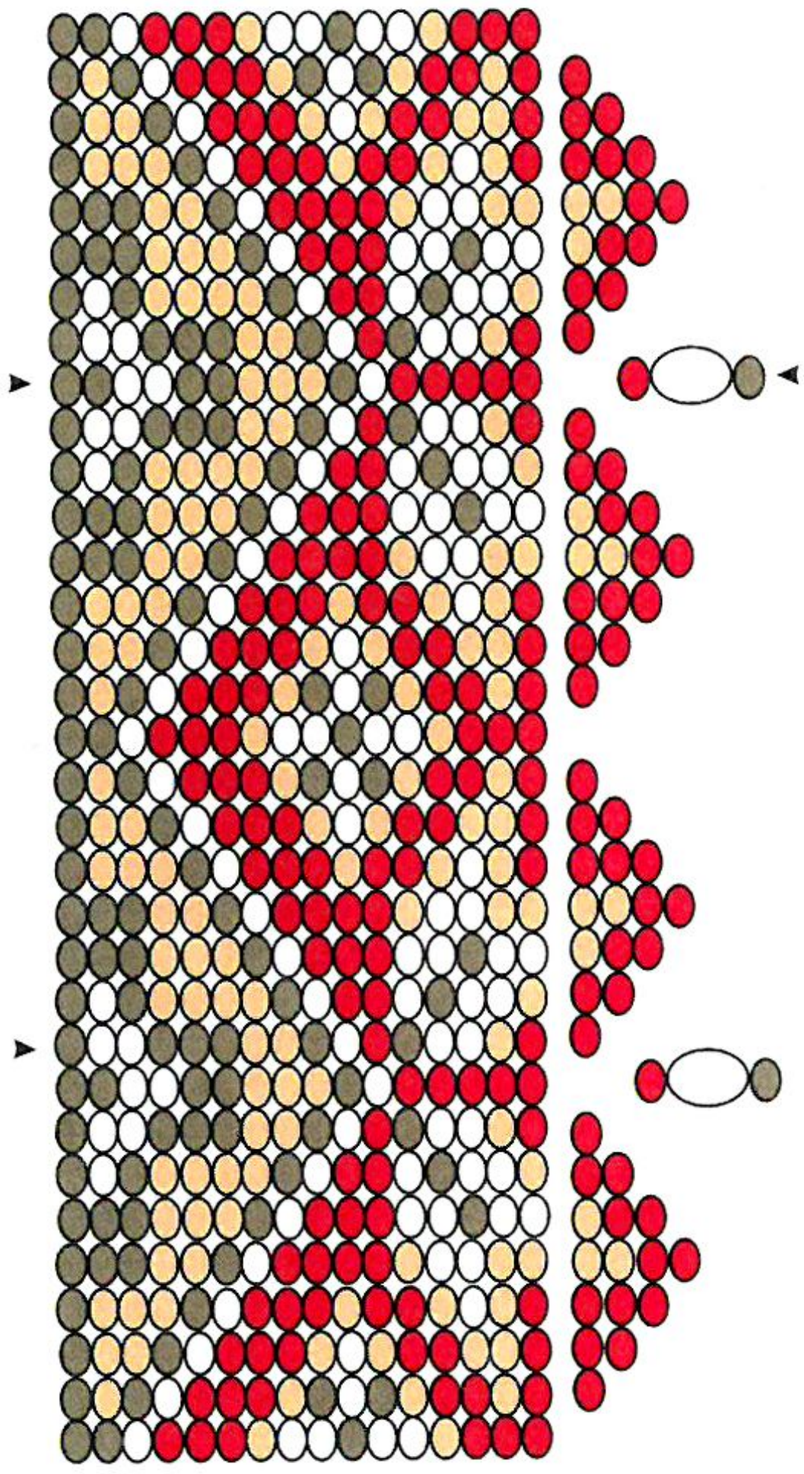


Схема 1

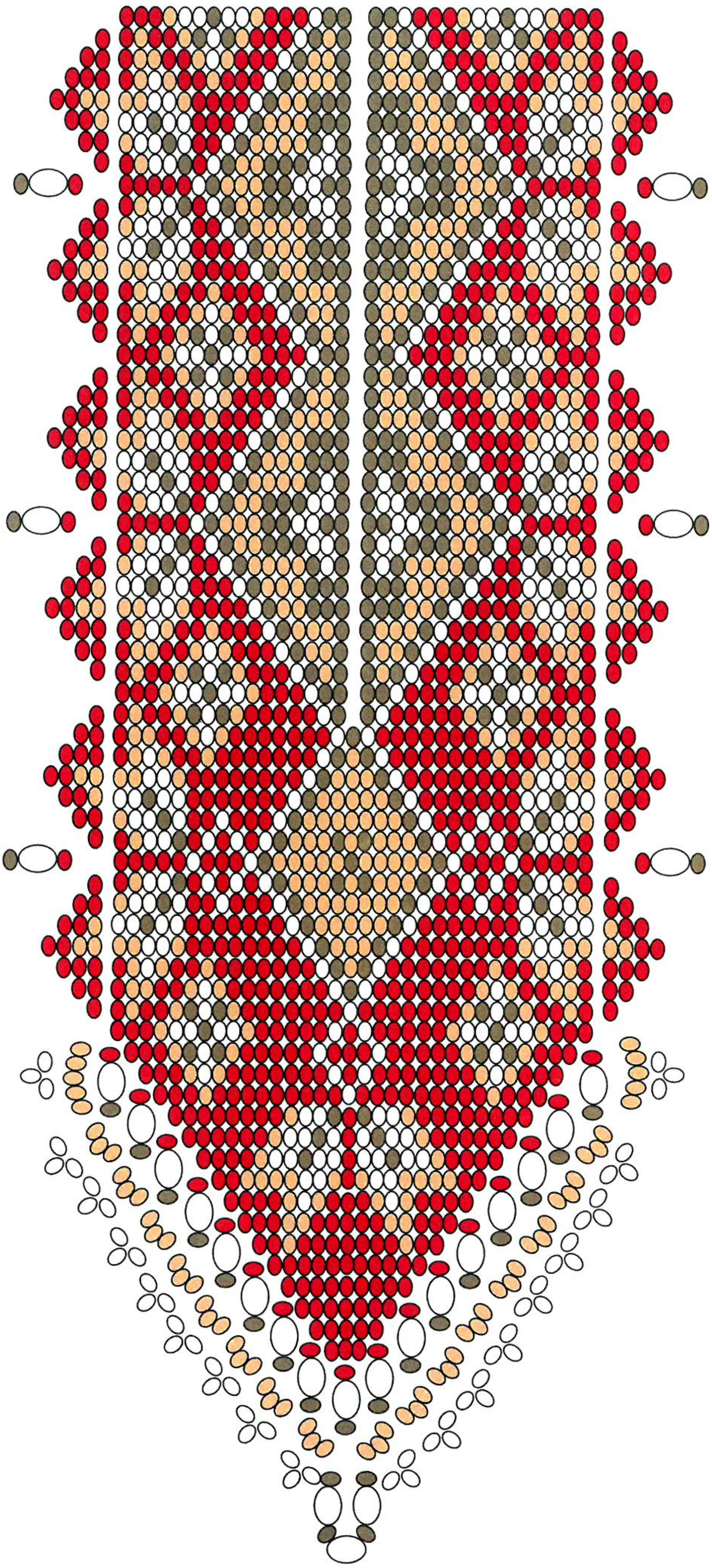


Схема 2

Гердан «Рушничок с прошивкой»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки: на медальоне знак Солнца – восьмилепестковая розетка и ягоды калины.

ГЕРДАН «РУШНИЧОК С ПРОШИВКОЙ»

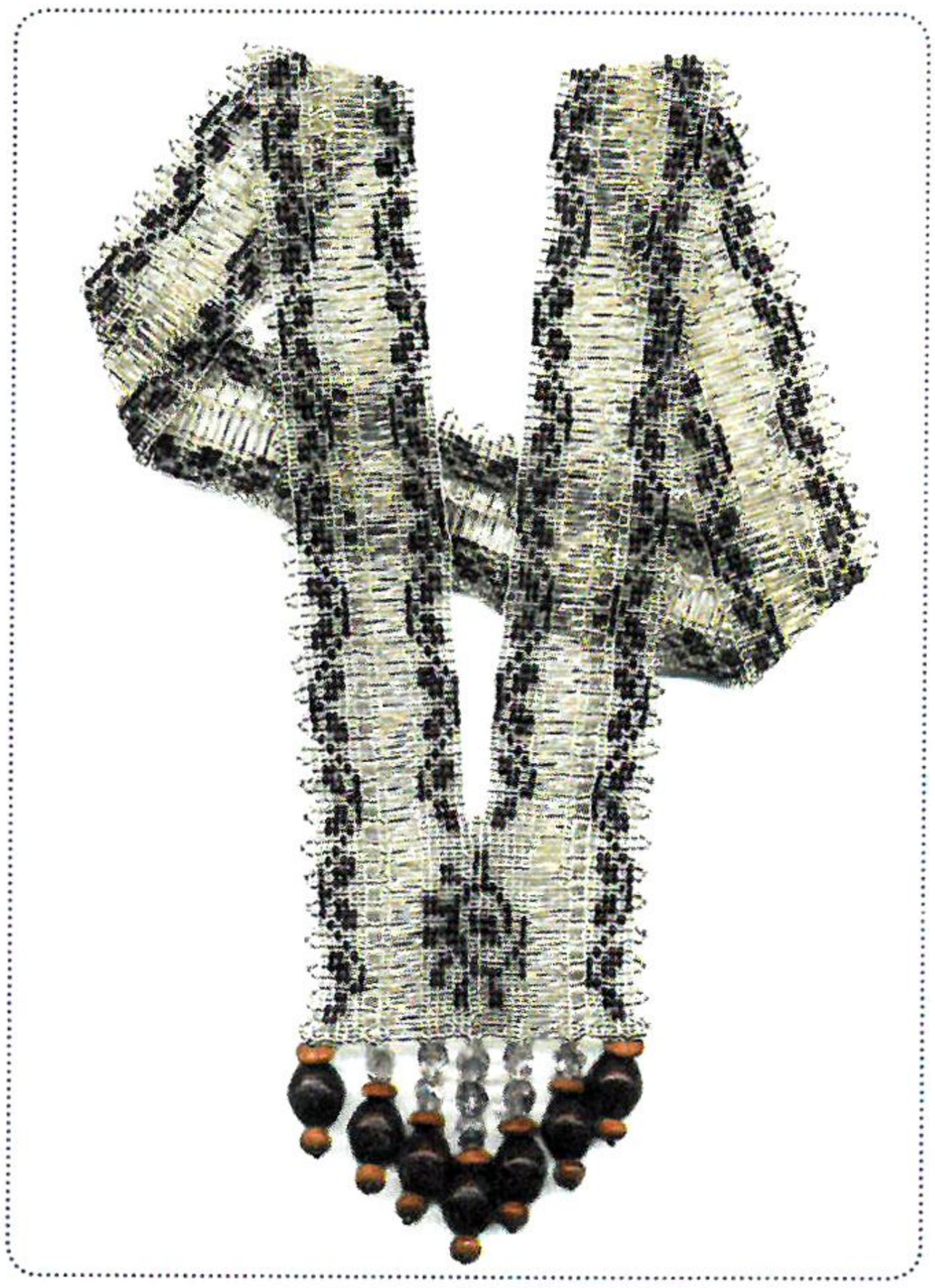
Материалы: бисер чешский, стеклярус чешский, чешские граненые бусины, деревянные бусины

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Гердан выполнен из двух тканых лент с орнаментом. Одна из лент вытканa со стеклярусом. Для ленты со стеклярусом (схема 1) выплетаем 35 веточек с ягодками, а затем по каждому концу ленты выполняем половину розетки для медальона (схема 2). Для узкой ленты без стекляруса по полотну выплетаем 39 веточек с ягодками по тому же орнаменту (схема 1, правая часть).

Готовые ленты снимаем со станка и сшиваем (см. рис. 18), образуя прошивки в бисерном полотне. При сшивании тканых лент по всей длине нужно внимательно следить, чтобы веточки из ягодок на разных лентах находились друг напротив друга. Для этого удобнее начать сшивание лент с их середины сначала к одному краю, затем к другому. Далее получившуюся широкую ленту с «прошивками» сшиваем концами с помощью соединительного ряда, чтобы половинки розетки образовали цельный медальон (схема 2).

Медальон гердана по нижней линии оформляем подвесками из крупных стеклянных и деревянных бусин. По внешнему краю гердан декорируем пико из трех бисерин, располагающимися на расстоянии одного ряда друг от друга (см. рис. 21).



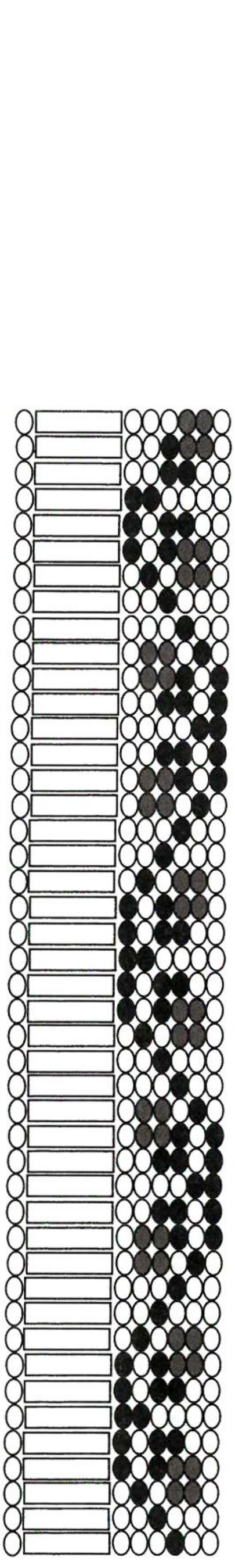


Схема 1

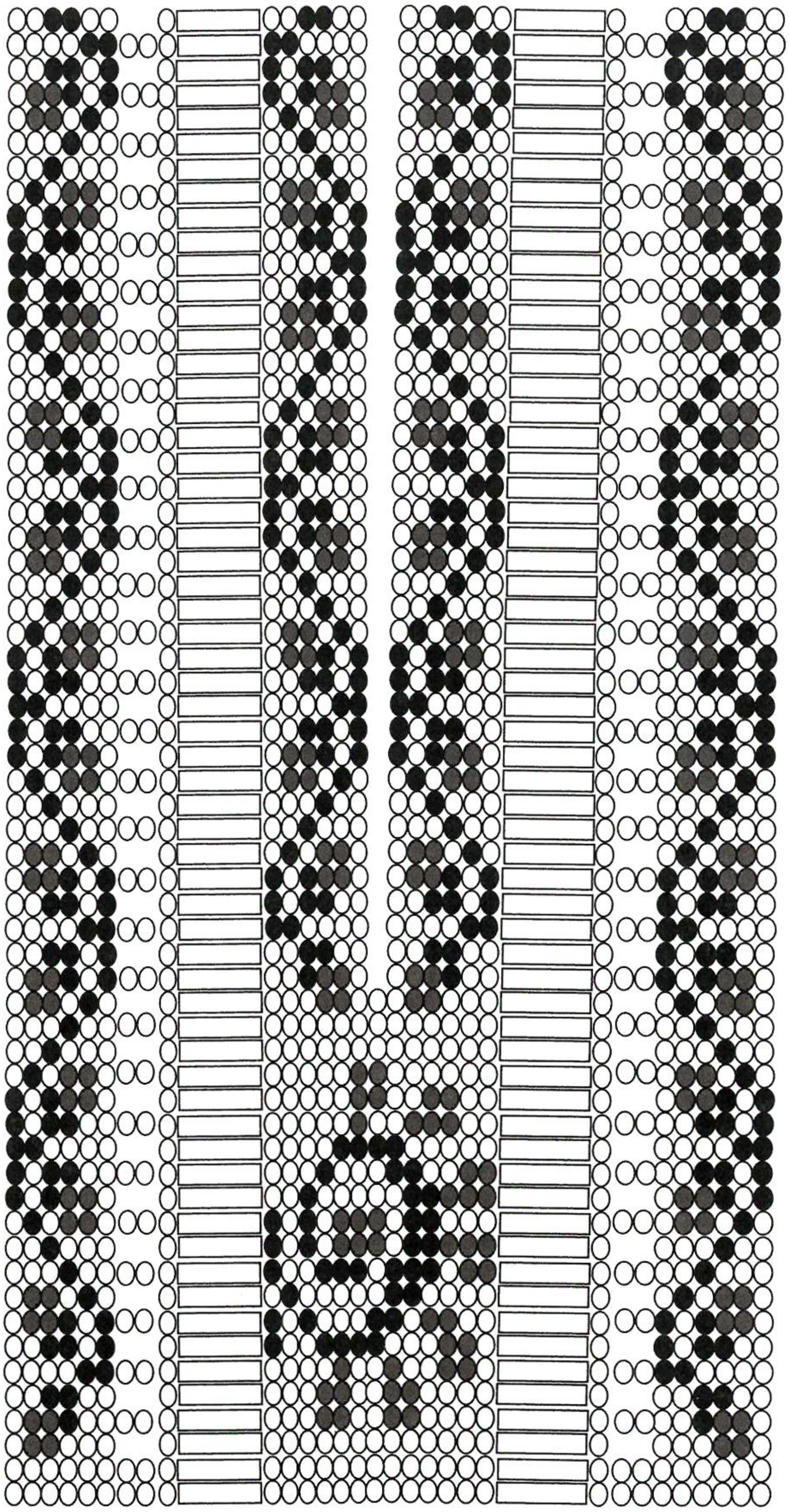


Схема 2

СОВРЕМЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ,
ВЫПОЛНЕННЫЕ
СТАНОЧНЫМ ТКАЧЕСТВОМ

Колье-чокер «Одалиска»

В работе использован орнамент для ткачества и вышивки скандинавских народов. Бисер ярких цветов и металлизированный бисер придают чокеру восточный колорит.

КОЛЬЕ-ЧОКЕР «ОДАЛИСКА»

Материалы: бисер чешский, брошь производства Чехия, чешские граненые бусины, замочек для бижутерии

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ажурное плетение

Выполняем тканое полотно из 5 раппортов (схема 1). Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. В раппортах 6 и 7 по краям тканой ленты выплетаем двухстороннее сужение полотна (схема 2). По внешнему краю ленту декорируем ажурными уголками в полтора ромба (см. рис. 24).

К концам чокера прикрепляем замочек, желательно с цепочкой для регулирования длины украшения. Завершающая деталь — готовая брошь со стразами и искусственным жемчугом, приколотая на бисерную ткань чокера.

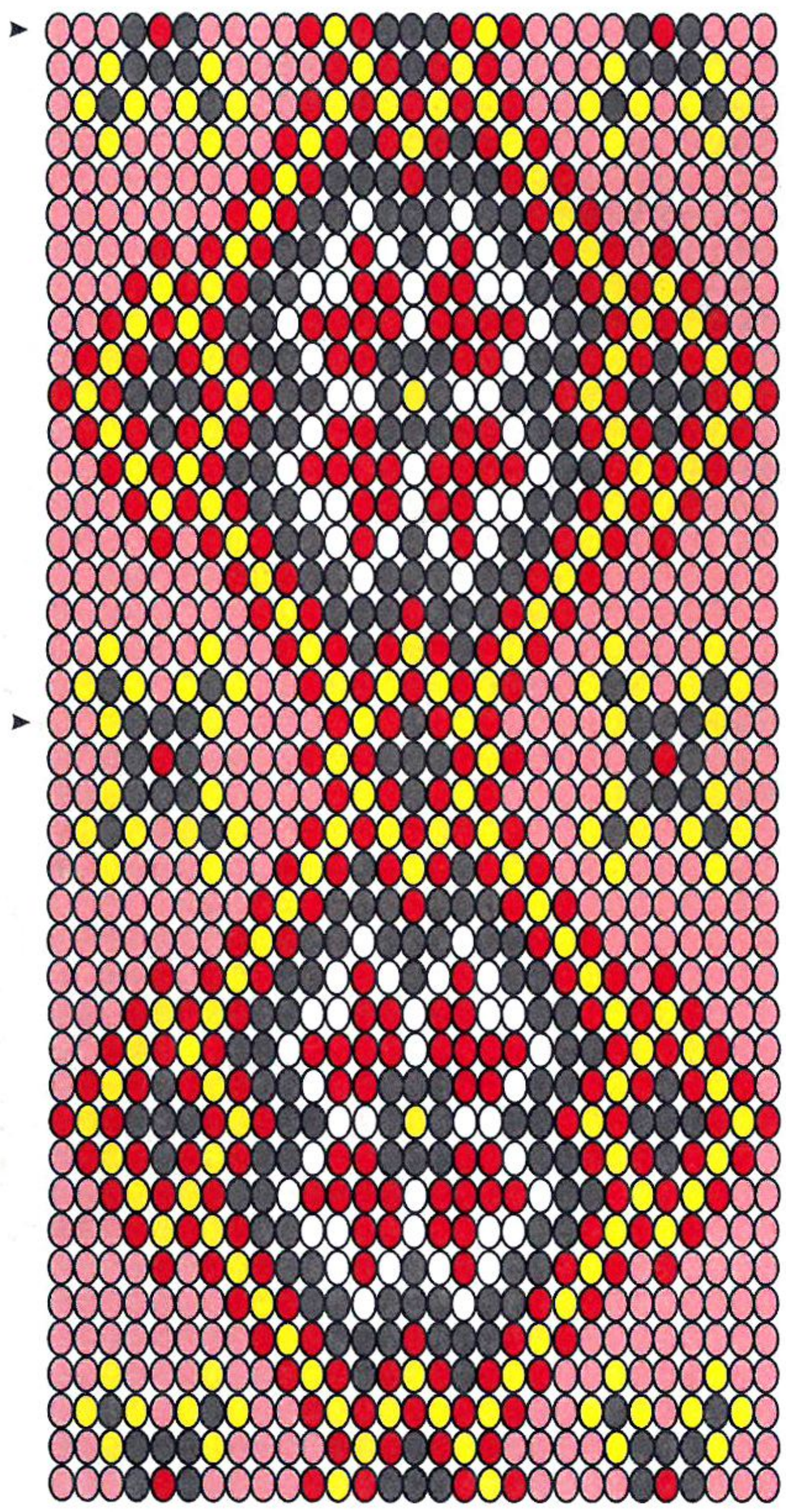


Схема 1

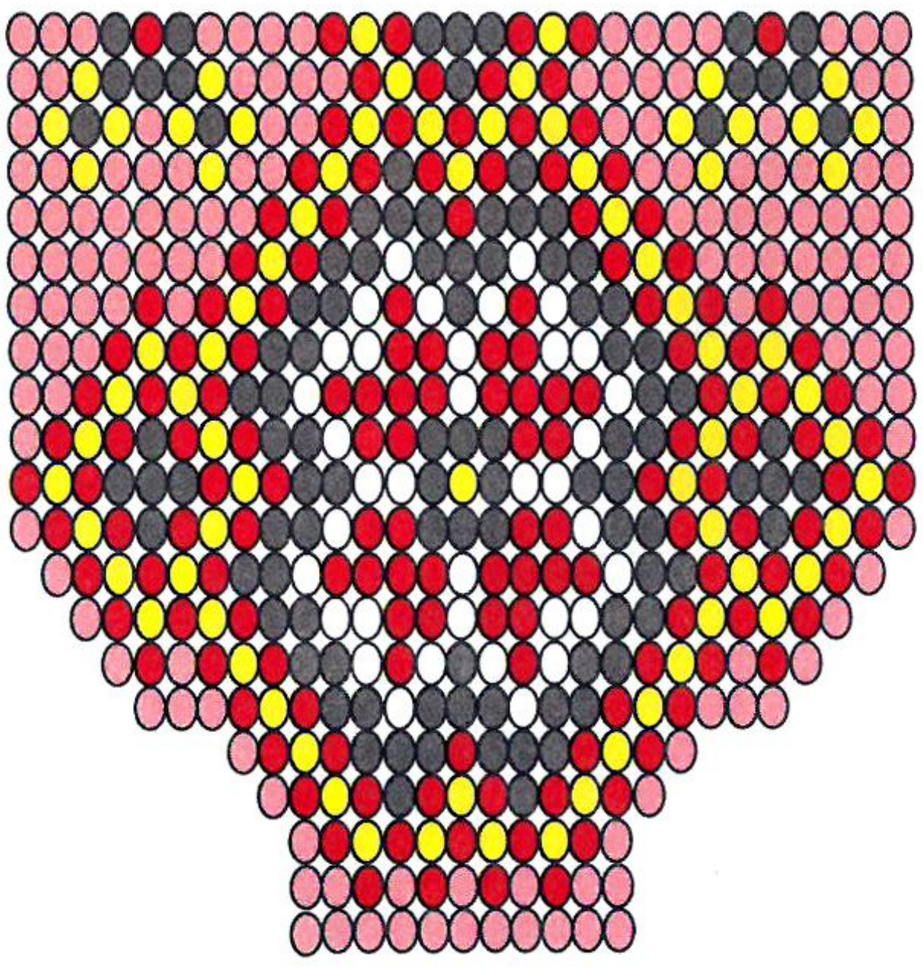


Схема 2

Колье-уголок «Элегантное»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

КОЛЬЕ-УГОЛОК «ЭЛЕГАНТНОЕ»

Материалы: бисер чешский, стеклярус чешский, чешские граненые бусины, замочек для бижутерии

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Выполняем две одинаковые тканые ленты с орнаментом из 9 веточек с ягодами калины и стеклярусом (схема 1). После завершения узора делаем одностороннее сужение полотна с орнаментом для формирования центральной части украшения (схема 2).

Перед тем как снять вытканные ленты со станка, измеряем сантиметровой лентой длину получившихся лент по более короткому краю. Суммарная длина лент должна быть не меньше обхвата шеи по ее основанию. При необходимости, если колье получилось коротковато, можно доткать несколько рядов без орнамента с прямой стороны лент.

После снятия со станка тканые ленты сшиваем по линиям сужения полотна в виде уголка (схема 2). Сшивание ведем нитями основы. Нить основы возле последнего ряда полной длины заправляем в иглу и нанизываем на нее соединительную бисерину цвета фона лент. Продеваем иглу в крайнюю бисерину последнего ряда полной длины другой ленты и прячем в полотне. Далее вдеваем в иглу нить основы возле такого же последнего ряда полной длины другой половины уголка (куда только что вдевалась нить основы), снова продеваем нить через эту же соединительную бисерину в обратном направлении и в крайнюю бисерину последнего ряда полной длины первой ленты. И этот кончик нити прячем в полотне. Точно так же поступаем с нитями основы всех укороченных рядов, сшивая уголок до самых узких частей лент. На самом кончике уголка колье нитями основы пришиваем крупные и граненые бусины (схема 2).

На прямых краях лент нитями основы пришиваем к украшению замочек.

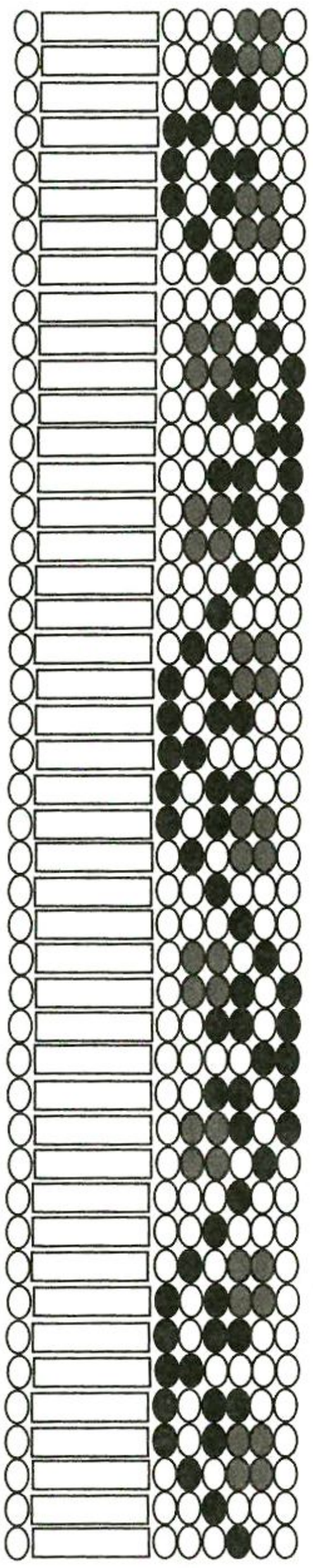


Схема 1

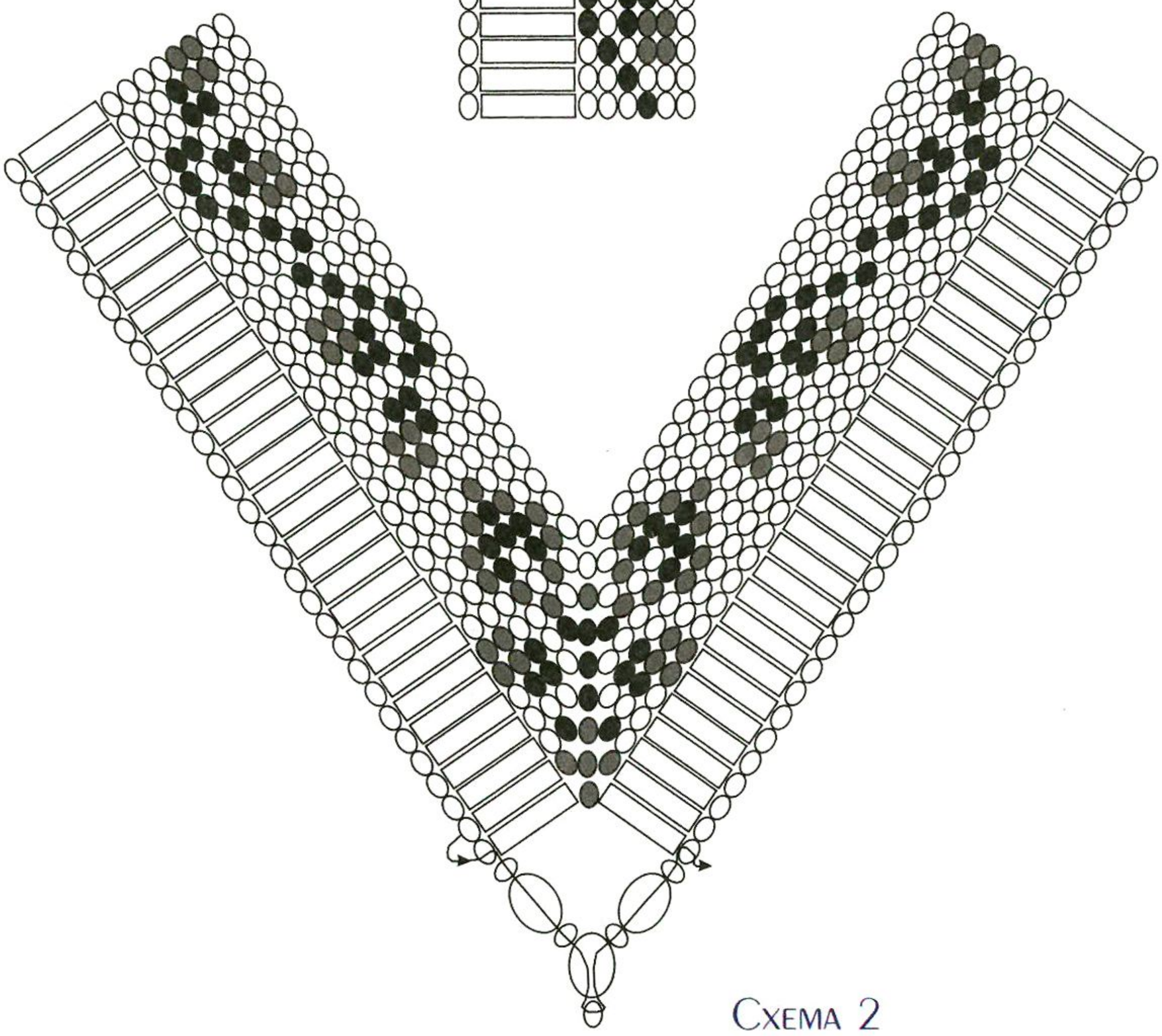


Схема 2

Галстук «Шаабель»

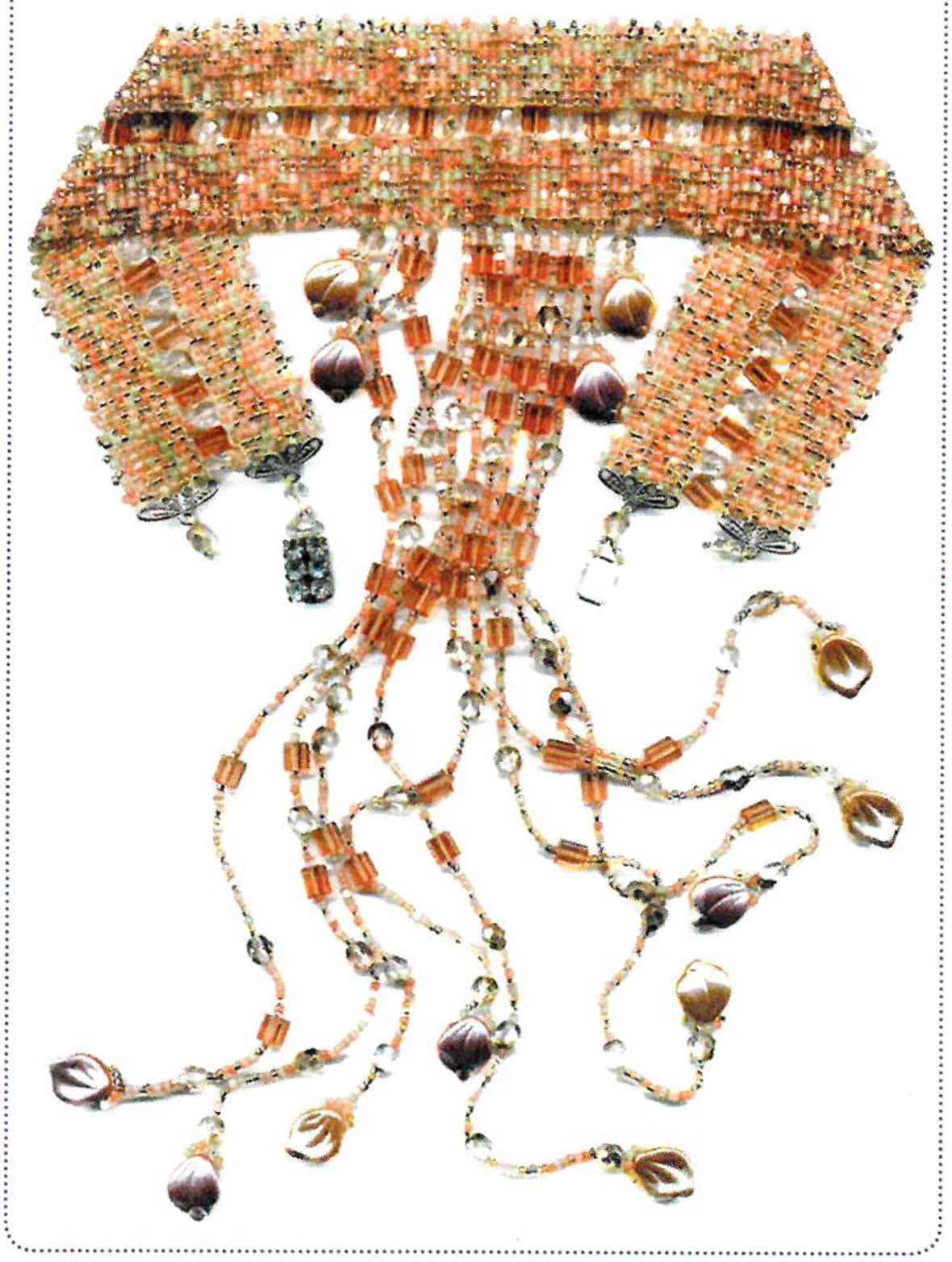
Станочным ткачеством
на основе ошейника (чокера)
можно выполнять и такие
современные формы
украшений с подвесками,
как галстуки.

Материалы: бисер чешский, бисер рубленый чешский, чешские граненые и цилиндрические бусины, чешские бусины в виде листочков, замочек для бижутерии

Техники бисероплетения: станочное ткачество, низание

Галстук «Шаабель» выполнен из микса — смеси разных видов и цветов бисера. Для изготовления этого украшения на станке нужно выткать две ленты шириной в 9 бисерин и длиной, равной окружности шеи в основании минус 5 см (для расширителей и замочка). Тканые ленты после снятия со станка сшиваем между собой обычным способом (см. рис. 18), только в качестве соединительных бисерин используем крупные бусины. Края лент декорируем простыми пико из трех бисерин, пронизываемыми из одного ряда в следующий (см. рис. 20).

С одного края чокера по центру делаем подвески длиной 20—25 см из бисера и различных бусин. К концам лент при заделке нитей основы пришиваем металлические расширители, к которым прикрепляем замочек и декоративные бусины или же два замочка, по одному на ленту.



УКРАШЕНИЯ С ОБЪЕМНЫМИ ЦВЕТАМИ И КАБОШОНАМИ

Колье-уголок «Летний полдень»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

КОЛЬЕ-УГОЛОК «ЛЕТНИЙ ПОЛДЕНЬ»

Материалы: бисер чешский, стеклярус чешский, чешские бусины

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, низание

Это украшение выполняется аналогично колье-уголку «Элегантное», с использованием того же орнамента украинской вышивки. Только там, где в орнаменте расположены ягодки калины в виде квадратика из 4 бисерин, в полотно вплетается крупная бусина. Вплетение крупных бусин в тканое полотно подробно описано в «Приемах декоративного оформления изделий», оно достигается смещением нитей основы и четырехкратным пронизыванием бусины рабочей нитью при выполнении двух рядов полотна (см. рис. 28).

К медальону гердана пришиваем три цветка из бисера, выполненных мозаичным плетением. Цветы нижем двухслойным способом оформления розетки — выплетаем отдельно две ленты из лепестков, которые сшиваем в круглую розетку. Каждый последующий лепесток ленты начинаем плести, сразу подсоединяя его к предыдущему (схема 1, *а*). Так выплетаем 8 соединенных между собой лепестков. Заканчивая последний лепесток, подсоединяем его к первому (схема 1, *б*). Накладываем круглые розетки друг на друга и сшиваем по нижним бисеринам лепестков. В серединку каждого цветка пришиваем крупную бусину. Готовые цветы прикрепляем через нижние бисерины лепестков к тканому полотну (схема 2). После пришивания цветов кончики нитей прячем в полотне.

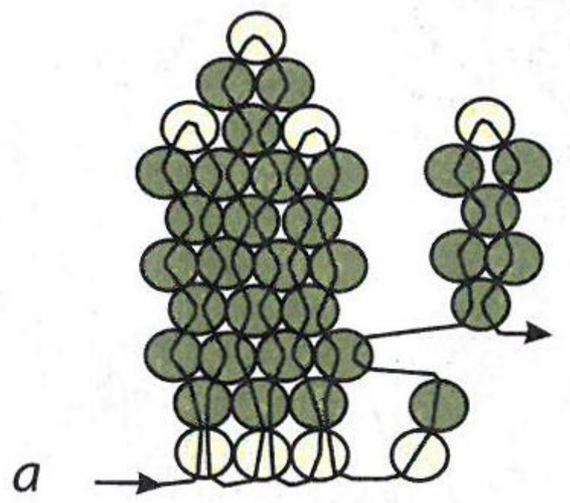


Схема 1

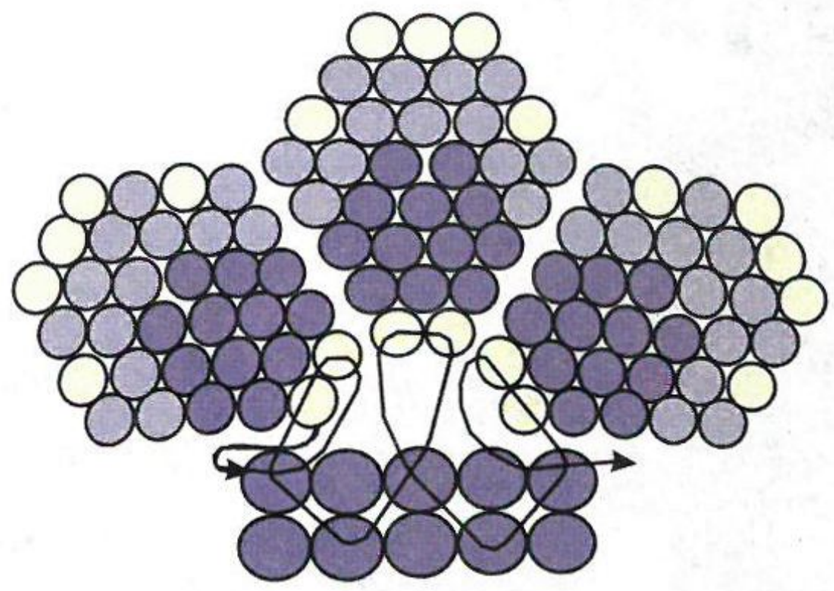
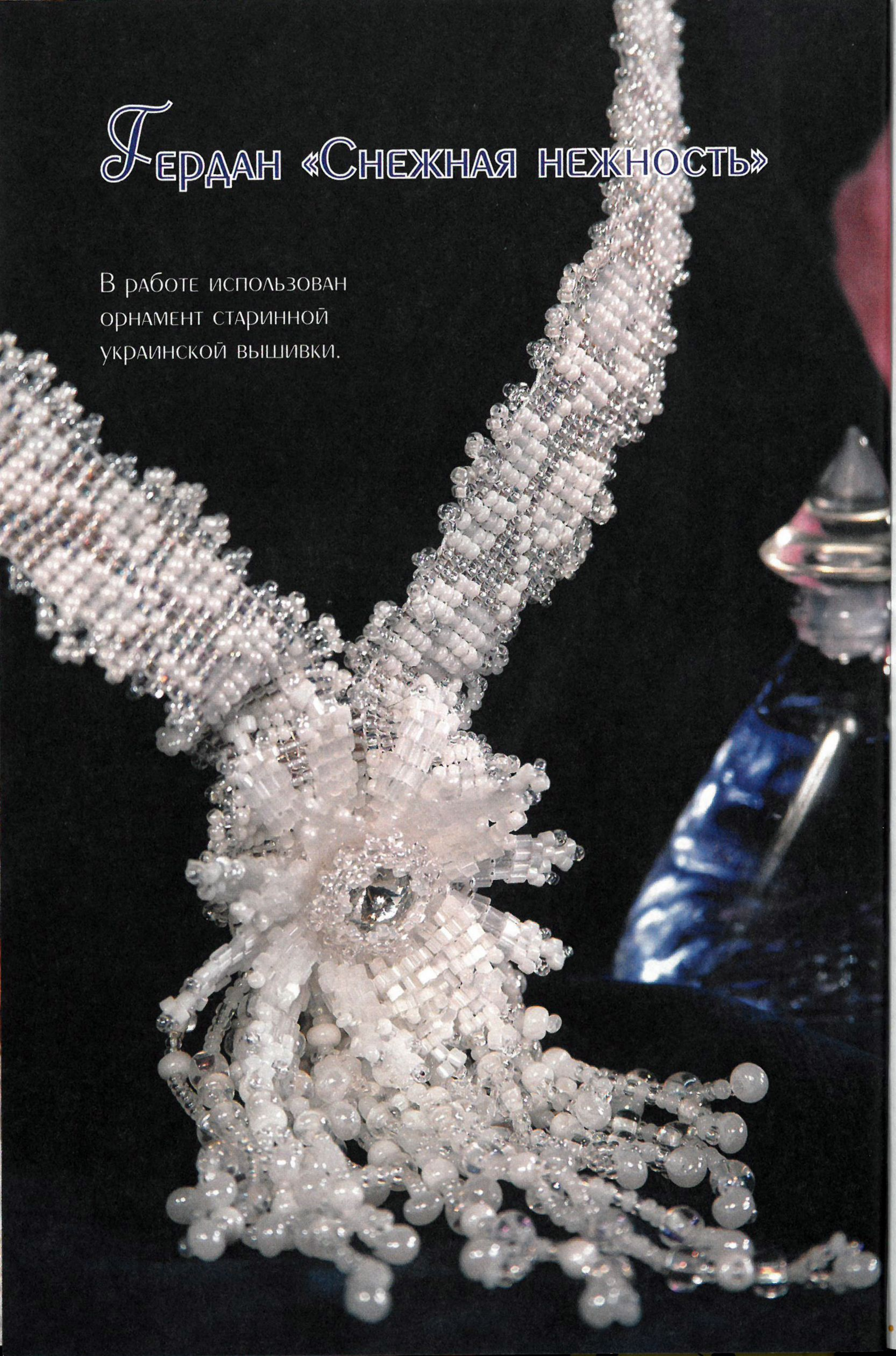


Схема 2

Гердан «Снежная нежность»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.



ГЕРДАН «СНЕЖНАЯ НЕЖНОСТЬ»

Материалы: бисер чешский, чешская рубка, стеклянный страз-риволи, бусины под жемчуг

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, низание

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 4 раппортов орнамента к одному краю станка и 4 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента.

После снятия готового полотна со станка концы ленты сшиваем соединительным рядом в 10 бисерин и оформляем центральную часть гердана по нижней линии подвесками из бисера и крупных бусин (см. рис. 17, *а*).

К медальону гердана пришиваем цветок из бисера, выполненный мозаичным плетением методом «на одной нити». Для изготовления этого цветка используется двухслойный способ оформления розетки — выплетаем круговым методом отдельно две розетки цветка, большего и меньшего размера.

Меньшую розетку выполняем по схеме 2 (см. описание гердана «Летний полдень»). Большую розетку выполняем подобным же образом. Второй лепесток начинаем плести, сразу подсоединяя его к первому (схема 3, *а*). Выплетаем 12 лепестков, соединенных между собой в виде ленты. Заканчивая последний лепесток, подсоединяем его к первому (схема 3, *б*). Пронизываем нить через все бисерины оснований лепестков и стягиваем ее, заключая все лепестки в розетку цветка. Накладываем меньшую розетку цветка на большую и сшиваем их по нижним бисеринам лепестков. При необходимости для соединения можно использовать дополнительные бисерины, чтобы не было пустот.

В середину меньшей розетки пришиваем стеклянный страз-риволи, оплетенный бисером в мозаичной технике (схема 4). Для оплетения риволи на нить набираем четное число бисерин, чтобы длина низки была на пару бисерин меньше длины окружности риволи. Заключаем низку в кольцо и далее ведем плетение по кругу. Два ряда плетем обычной мозаичной цепочки, затем один ряд мозаикой через две бисерины и ряд обычной мозаики. В получившуюся «чашу» из бисера вкладываем риволи и далее ведем оплетение по лицевой стороне страза — ряд обычной мозаикой и ряд мозаикой из бисера меньшего размера. Натяжение нити при оплетении риволи должно быть сильным, чтобы по завершении оплетки страз в ней не двигался. Пришиваем оплетенный страз к бисеринам основания меньшего цветка через бисерины изнаночной стороны оплетки.

Готовый цветок пришиваем через нижние бисерины лепестков к тканому полотну (схема 5). После этого все кончики нитей прячем в полотне. По внешнему краю гердан декорируем наборами бисерных пико в таком порядке — три, пять, семь, пять, три, располагающимися на расстоянии одного ряда друг от друга (см. рис. 23).

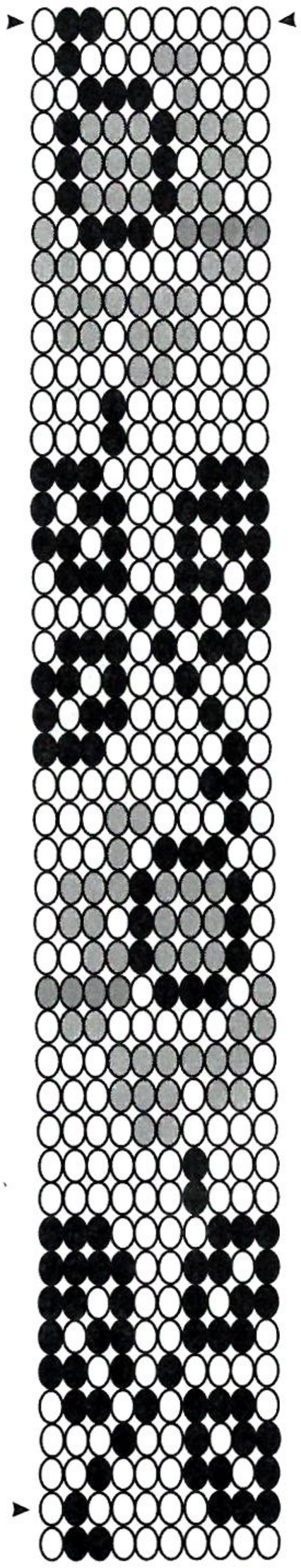


Схема 1

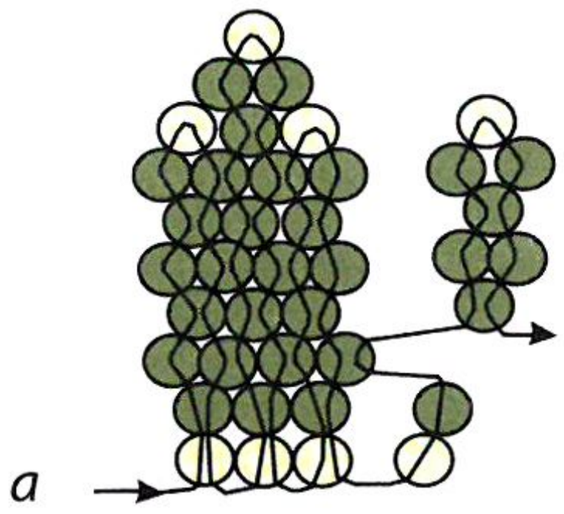


Схема 2

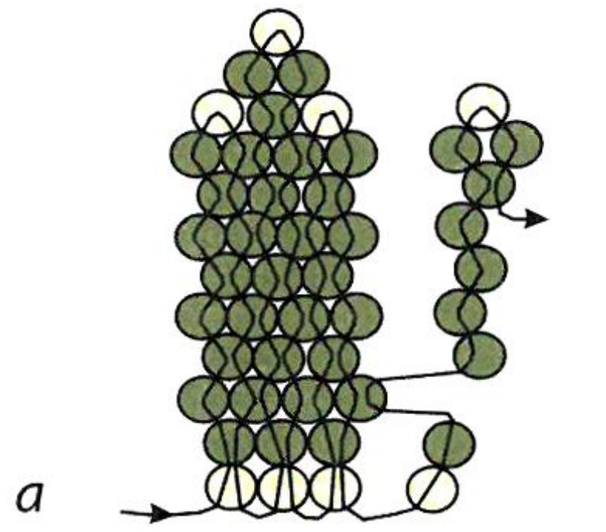


Схема 3

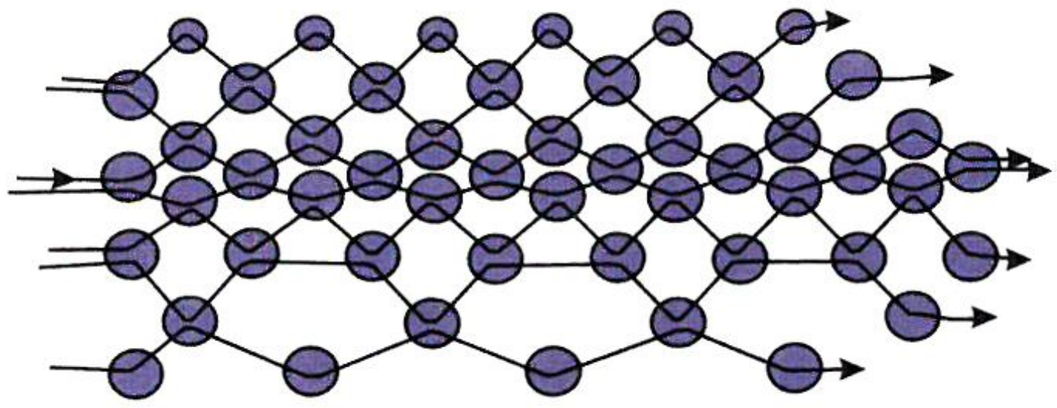


Схема 4

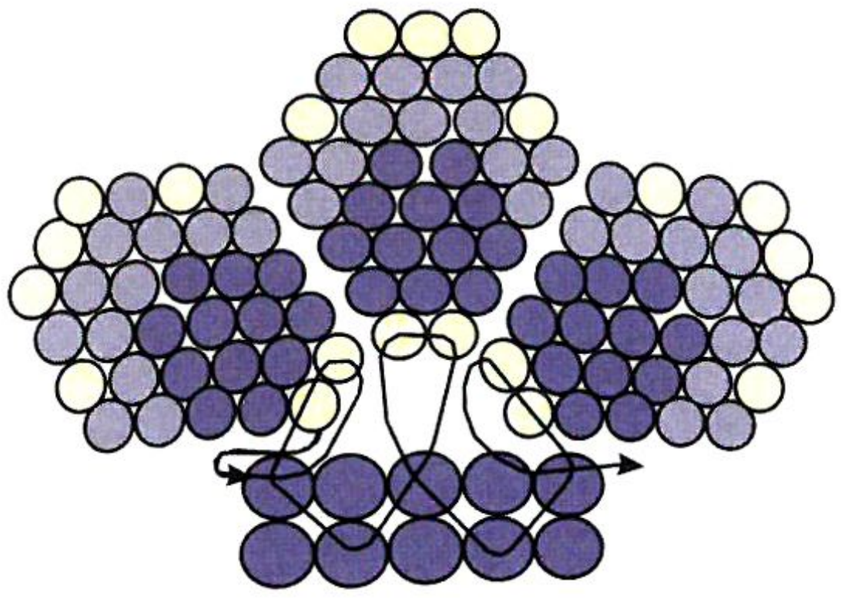


Схема 5

Гердан «Раннее утро»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

Материалы: бисер чешский, чешская рубка, крупные бусины

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, гобеленовое плетение, низание

Выполняем тканое полотно (схема 1) от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 7 раппортов орнамента к одному краю станка и 7 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента.

После снятия полотна со станка концы ленты сшиваем вместе.

По внешнему краю гердан декорируем маленькими уголками-пико, выполненными плотным гобеленовым плетением (см. рис. 25).

По нижнему краю нижем подвески, а к центральной части гердана пришиваем три колокольчика, выполненные из рубленого бисера мозаичным плетением.

Для изготовления одного колокольчика выплетаем 4 лепестка, соединенных между собой в ленту. Начинаем плести лепесток по схеме 2, *а*, загибаем кончик лепестка наружу к нижним поворотным бисеринам, находящимся под самой верхушкой лепестка, так, чтобы бисерина кончика лепестка оказалась рядом с нижними поворотными бисеринами (схема 2, *б*), и сшиваем эти три бисерины (выделены на схеме розовым цветом) между собой в следующем порядке: правая поворотная бисерина, бисерина кончика лепестка, левая поворотная, и в обратном направлении — бисерина кончика лепестка, правая поворотная бисерина. После сшивания нить выходит в том же месте, хотя и из другой бисерины, где было прервано плетение лепестка. Продолжаем выполнять лепесток (схема 3, *а*). Схема дана в виде плоского плетения для удобства ее чтения, хотя плетение нескольких последующих рядов будет вестись наподобие трубчатого. Второй лепесток подсоединяем к первому в начале его плетения (схема 3, *а*), далее плетем как первый. Так же нижем все последующие лепестки. Присоединяем последний лепесток к первому через четыре нижние бисерины обоих лепестков (схема 3, *б*). Затем пронизываем нитью все поворотные бисерины основания и стягиваем их, формируя бутон колокольчика. В серединку колокольчика пришиваем крупную бусину.

ГЕРДАН «РАННЕЕ УТРО»

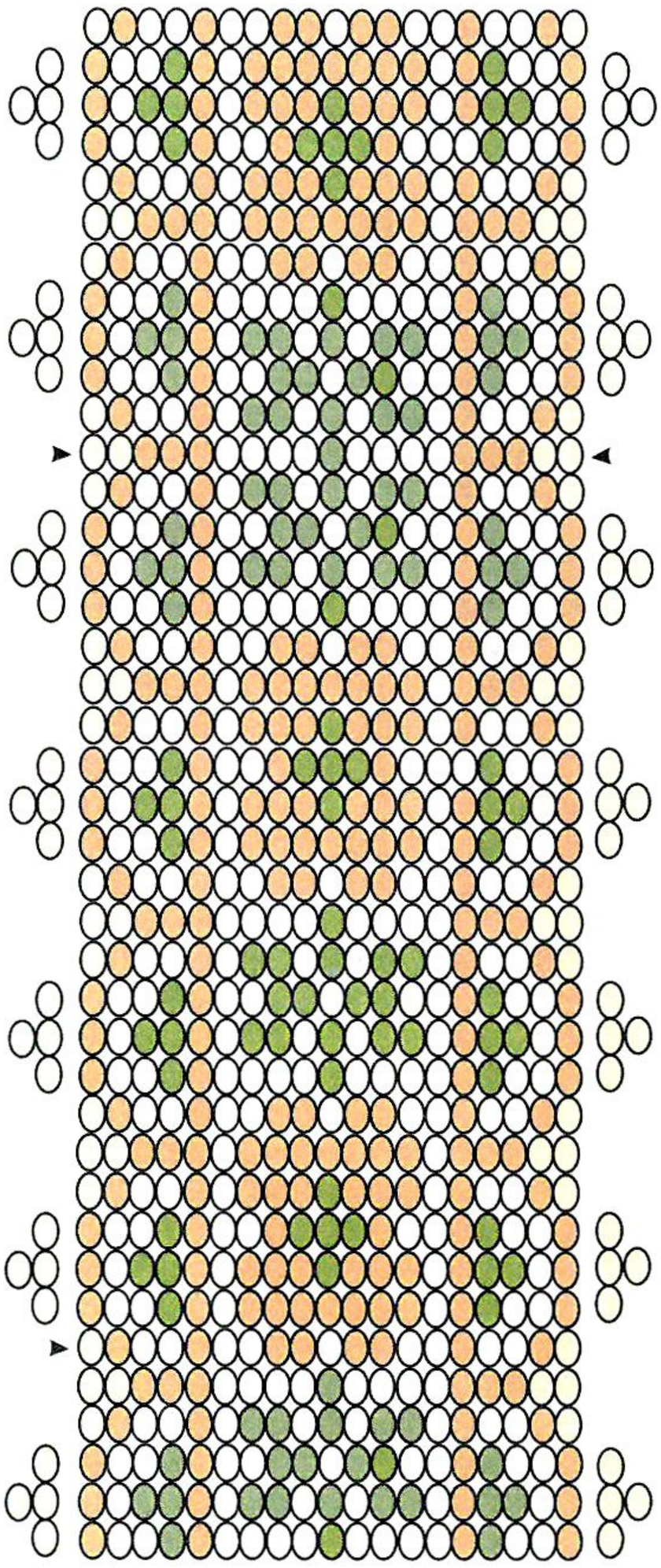


Схема 1

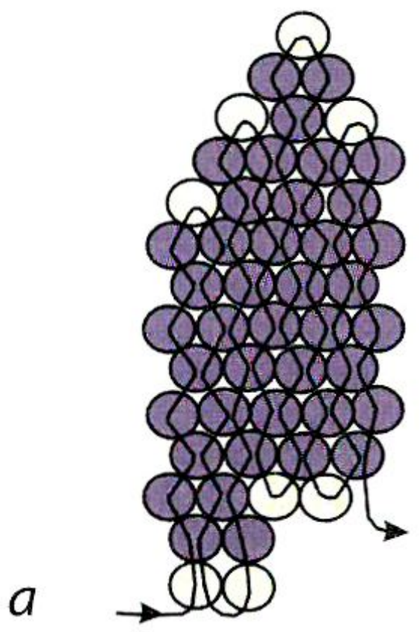


Схема 2

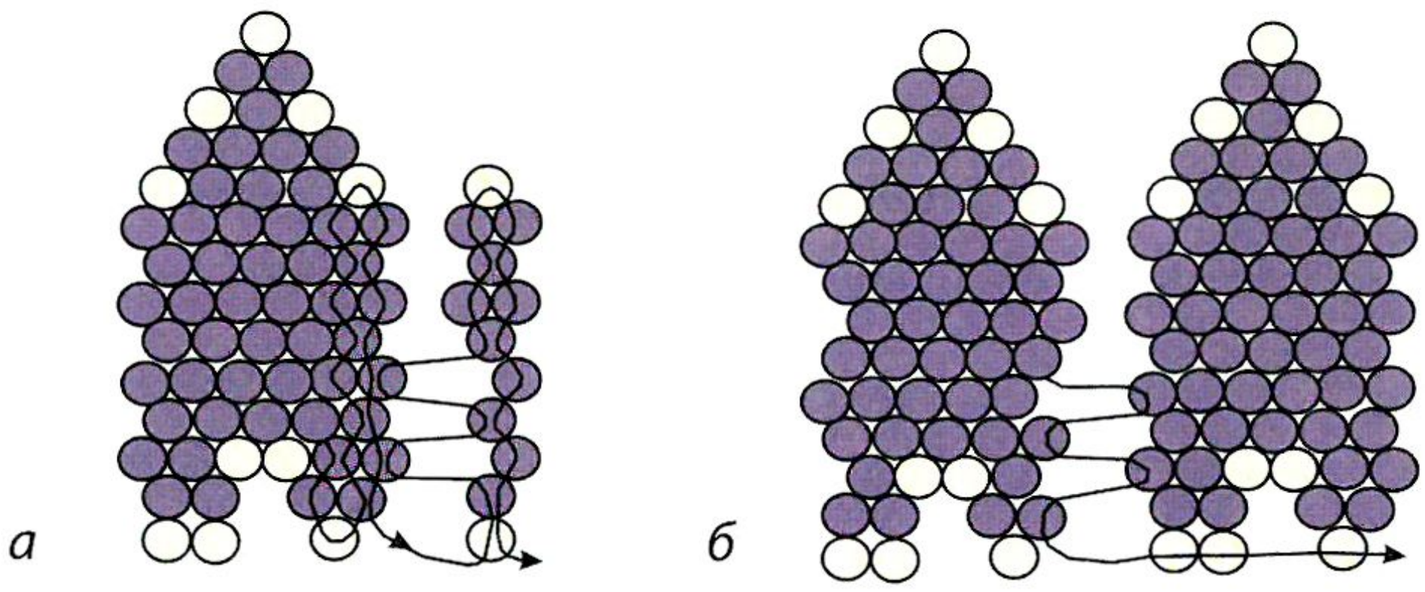


Схема 3

Колье «Заря-Заряница»

Станочным ткачеством можно выполнять отдельные детали, элементы для более сложных по дизайну украшений. Классическое станочное ткачество великолепно сочетается с ажурным и объемным мозаичным плетением, вышивкой по ажурной основе и техникой фриформ.

В работе использован авторский орнамент.

КОЛЬЕ «ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»

Материалы: бисер чешский, чешская рубка, чешские граненые бусины, бусины «кошачий глаз», осколки розового кварца, осколки горного хрусталя, розовый кварц каплевидной формы, металлические расширители, замочек для бижутерии

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное низание, ажурное плетение, фриформ

Не пытайтесь выполнить точную копию этого украшения — все элементы в нем соединены в свободном стиле. Сделайте подобное украшение, пользуясь приведенными схемами и описанием последовательности изготовления.

Выполняем две одинаковые тканые ленты с абстрактным орнаментом и асимметричным сужением полотна (схема 1).

Готовые тканые ленты снимаем со станка. Нити основы с широкой стороны лент заделываем в полотно следующим образом: на каждую нить основы одной тканой ленты набираем низку бисера тех же цветов, что использовались для тканых полос, и продеваем в соответствующую бисерину второй ленты. Так бисерными низками соединяем две тканые части украшения. Для прочности, если позволяет длина нити основы, ее можно продеть в обратном направлении и закрепить хвостик нити в полотне обычным способом. На некоторые низки можно нанизывать не только бисер, но и крупные бусины, сколы самоцветов в тон цветам украшения. Можно соединительные низки сделать мозаичными цепочками (см. рис. 17, *б*). Некоторые низки можно обвить вокруг других низок, перед тем как присоединить к тканому полотну. Часть нитей основы можно присоединить к краям тканых лент выше центральной части украшения.

После заделки всех нитей основы, выходящих из широких сторон лент, между ткаными лентами и по их краям получается художественная «паутина» из различного вида низок и цепочек, к которой пришиваем выплетенные отдельно мозаичным плетением цветы, листья и кулон из натурального камня.

Лепестки цветов выполняем в технике мозаичного плетения методом «на одной нити» (схема 2, *а*), то есть соединенных между собой в виде ленты. Заканчивая последний лепесток, подсоединяем его к первому (схема 2, *б*). Пронизываем нить через все бисерины основания и стягиваем ее, заключая все лепестки в круглую розетку. В серединку цветка пришиваем крупную граненую бусину. Нижем три таких цветка, пришиваем их к колье. Листья нижем тоже в мозаичной технике (схема 3). Кулон из камня оплетаем ажурной сеткой (схема 4).

Нити основы на узких сторонах лент также прячем в полотне, предварительно пришив ими к краям лент металлические расширители, к которым прикрепляем металлическими колечками замочек.

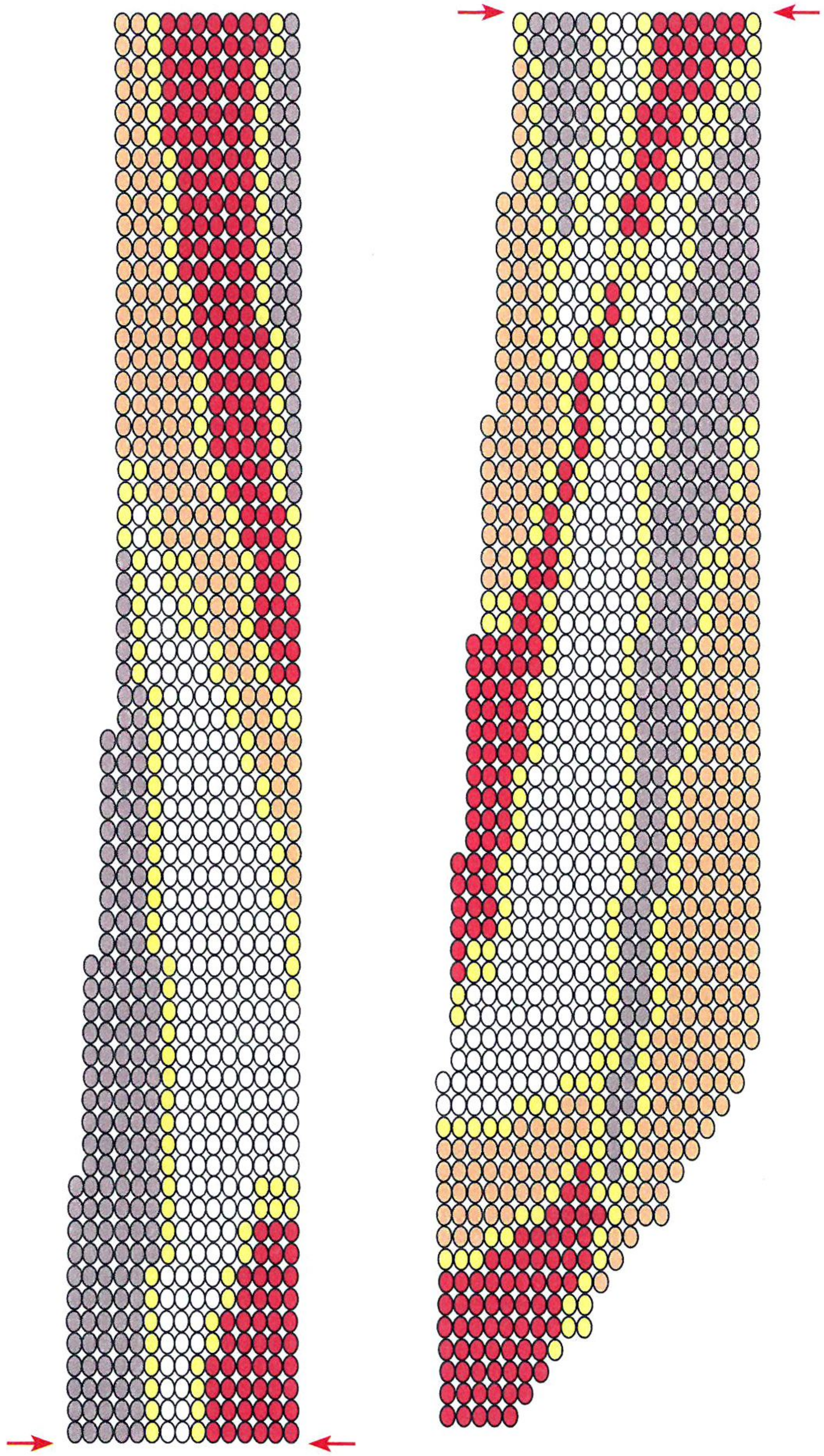
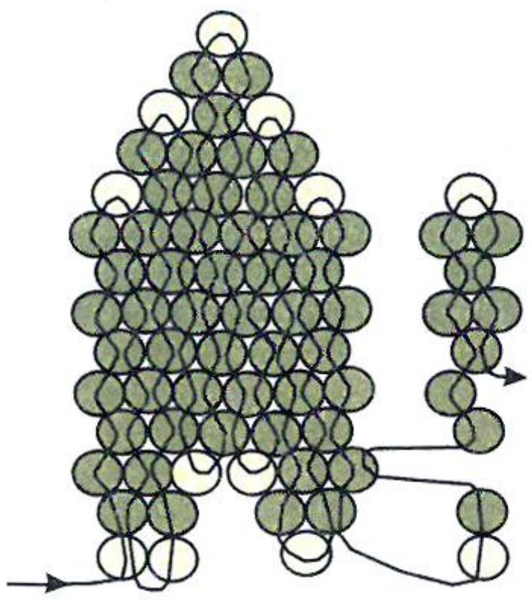


Схема 1

КОЛЬЕ «ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»

а



б

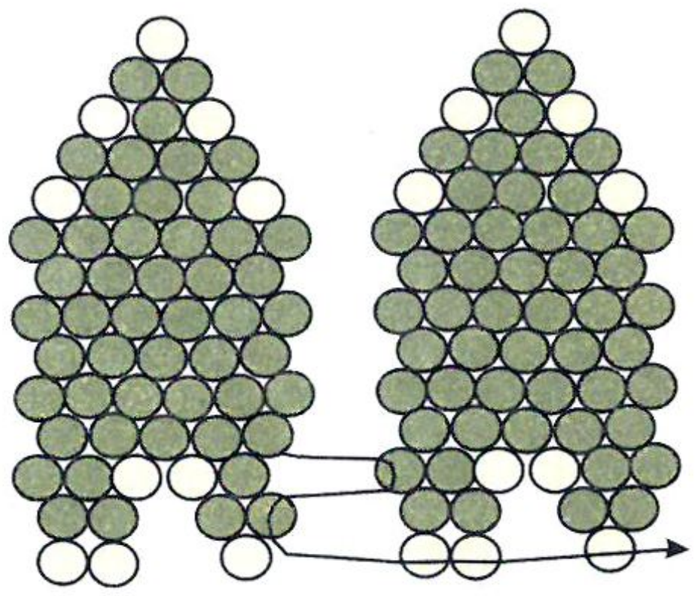


Схема 2

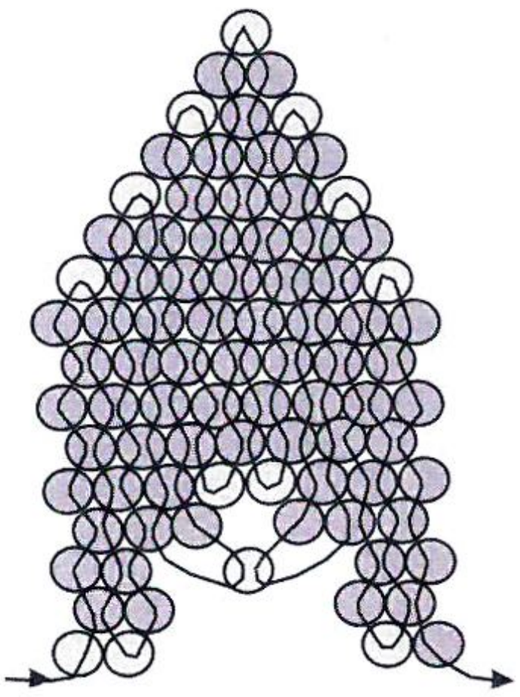


Схема 3

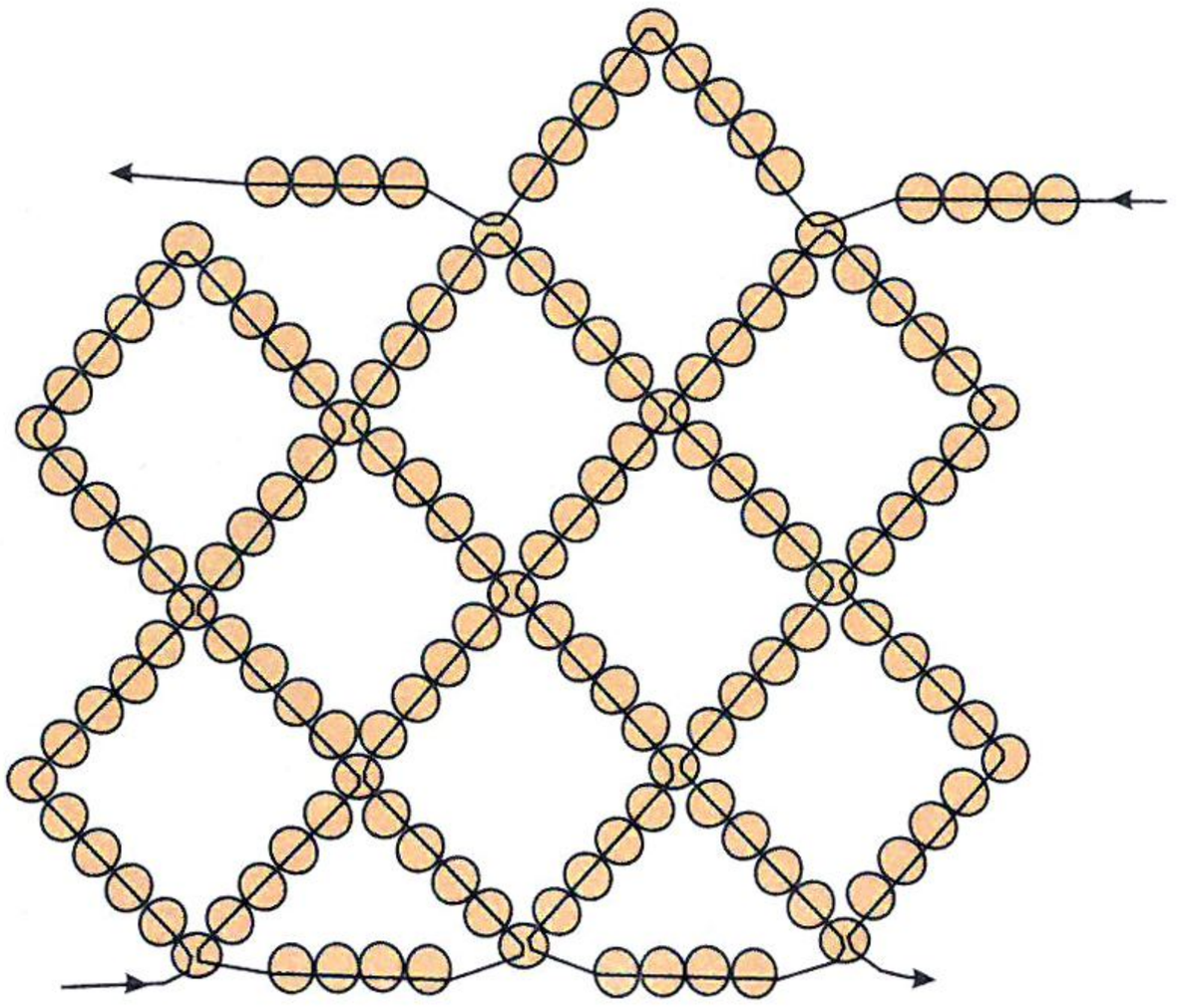


Схема 4

Колье «Весна-рукодельница»

Выполнив соединение тканых полотен ажурной сеткой, ее можно расшить бисером, бусинами и сколами самоцветов.

В работе использован авторский орнамент.

КОЛЬЕ «ВЕСНА-РУКОДЕЛЬНИЦА»

Материалы: бисер чешский, скол аметист, скол раух-топаз, скол малахит, бусины «кошачий глаз», металлические расширители с замочком для бижутерии

Техники бисероплетения: станочное ткачество, ажурное низание, вышивка по ажурной сетке, подвески кораллы

Колье выполнено в свободном стиле с применением разных техник плетения и использованием различных материалов. Выполнить точную копию этого украшения вряд ли возможно, но вы можете сделать подобное украшение, пользуясь приведенными схемами и описанием последовательности изготовления.

Выполняем две одинаковые тканые ленты с растительным орнаментом и расширением и сужением полотна (схема 1). Готовые тканые ленты снимаем со станка. Нитями основы на узких сторонах лент пришиваем к краям лент металлические расширители с замком, а сами нити прячем в полотна.

На нитях основы с широкой стороны лент плетем ажурную сетку, соединяющую полотна (схема 2), после чего нити тоже прячем в полотна.

Соединение полотен ажурной сеткой выполнить достаточно сложно, так как нужно соединять детали с первого же раза. Распускание и переделка выполненного может привести к повреждению нитей основы, и даже к гибели тканого полотна. Поэтому перед тем, как приступить к плетению ажурного фрагмента центральной части нитями основы, нужно тщательно рассчитать форму будущей ажурной сетки на бумаге в клетку с учетом длины и количества нитей основы, оставшихся после снятия полотен со станка.

Ажурную сетку центральной части расшиваем бисером, бусинами, самоцветами, «бисерным мехом» (схема 3), а также цветами, выполненными мозаичным плетением. Для изготовления цветка нижем ленту из трех лепестков, соединяя лепестки между собой (схема 4, *а*), и оформляем бутон, присоединив последний лепесток к первому через четыре нижние бисерины обоих лепестков (схема 4, *б*). Схема дана для плетения цветка со светлой каймой по краю. Пронизываем нить через все бисерины основания и стягиваем ее, заключая лепестки в бутон. Готовые бутоны пришиваем на основу боком.

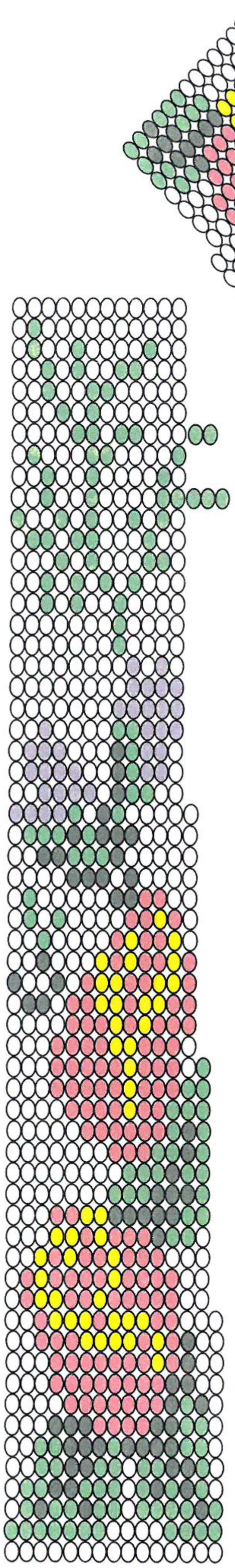


Схема 1

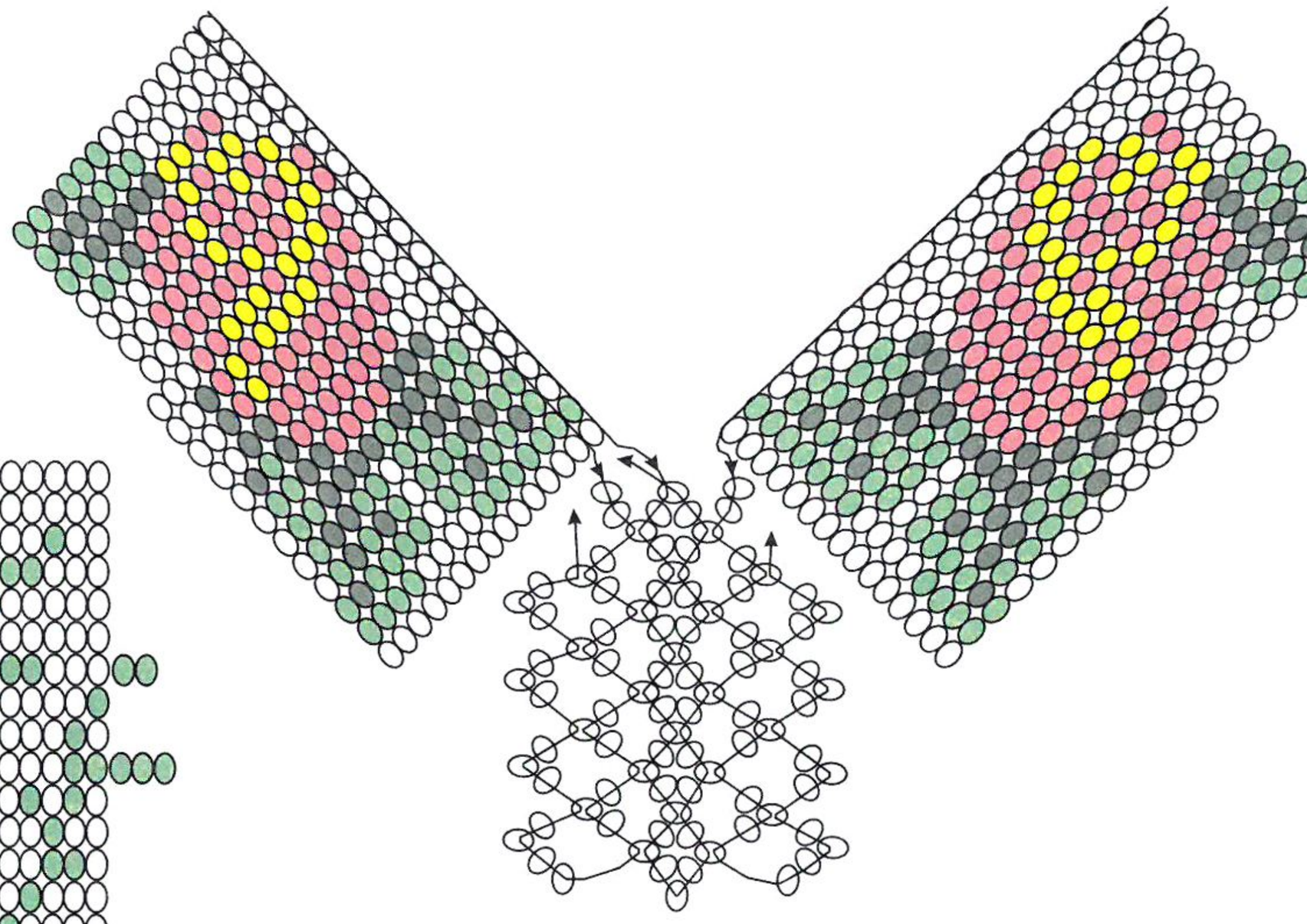


Схема 2

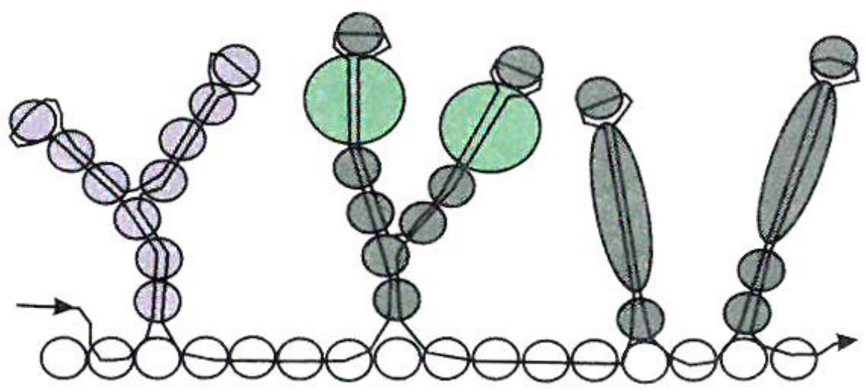
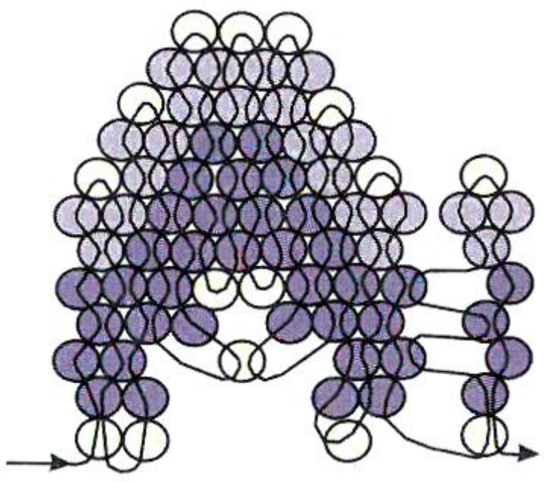


Схема 3

а



б

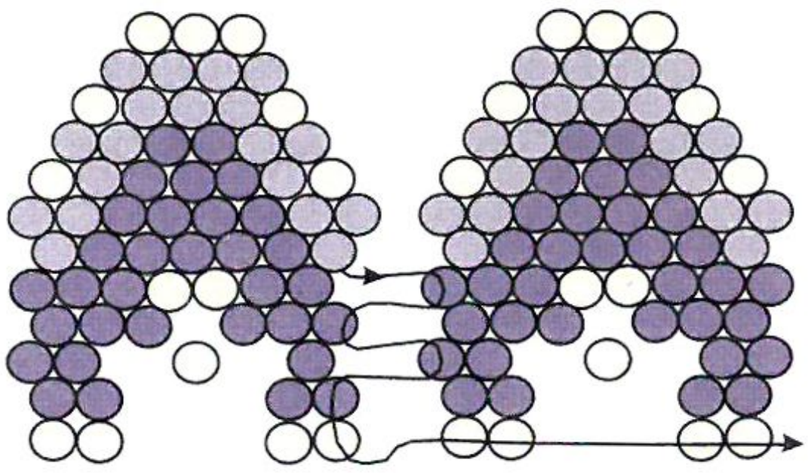


Схема 4

Гердан «Июльская жара»

В работе использован орнамент для ткачества и вышивки скандинавских народов.

Материалы: бисер чешский, бисер японский, кабошон сардоникс

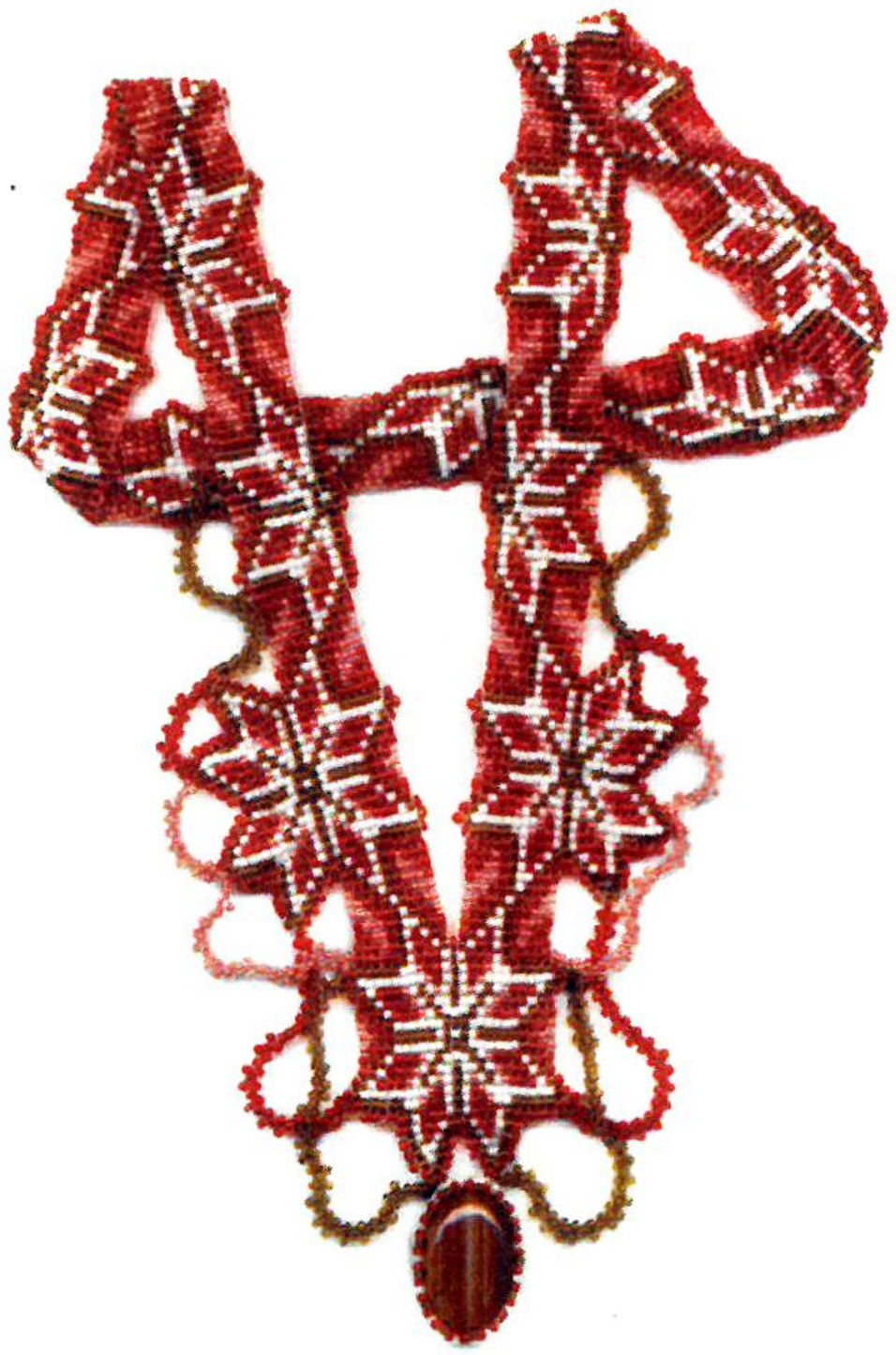
Техники бисероплетения: станочное ткачество, гобеленовое плетение, оплетение кабошона, фриформ

Выполняем тканое полотно (схема 1) длиной в 7 с половиной раппорта. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. На краях полотна делаем двухсторонние сужения согласно орнаменту центральной части. После снятия готового полотна со станка концы ленты сшиваем с помощью соединительного ряда (схема 2).

По краям гердан декорируем дополнительными фрагментами ряда (схема 3) и маленькими уголками-пико (см. рис. 25), выполненными плотным гобеленовым плетением согласно орнаменту.

Половинки цветов орнамента в центральной части медальона с обеих сторон доплетаем гобеленовым плетением до полных цветочных розеток (схема 4).

Внизу центральной части гердана пришиваем кабошон сардоникса, оплетенный бисером способом «восьмерка»: в ажурной технике выполняем ленту длиной на 5 мм меньше длины окружности кабошона (схема 5, *а*), заключаем ее в кольцо (схема 5, *б*). Этим ажурным кольцом плотно обтягиваем кабошон по ребру. По обе стороны ленты выполняем ряды в две и одну бисерину для формирования оплетки. Кабошон должен плотно держаться в оплетке, для чего натяжение нити при ее выполнении должно быть сильным. Кабошон также можно оплести любым другим известным вам способом, например в мозаичной технике (см. гердан «Снежная нежность»).



В завершение гердан оформляется в свободном стиле подвесками из мозаичных цепочек (см. рис. 17, *б*).

ГЕРДАН «ИЮЛЬСКАЯ ЖАРА»

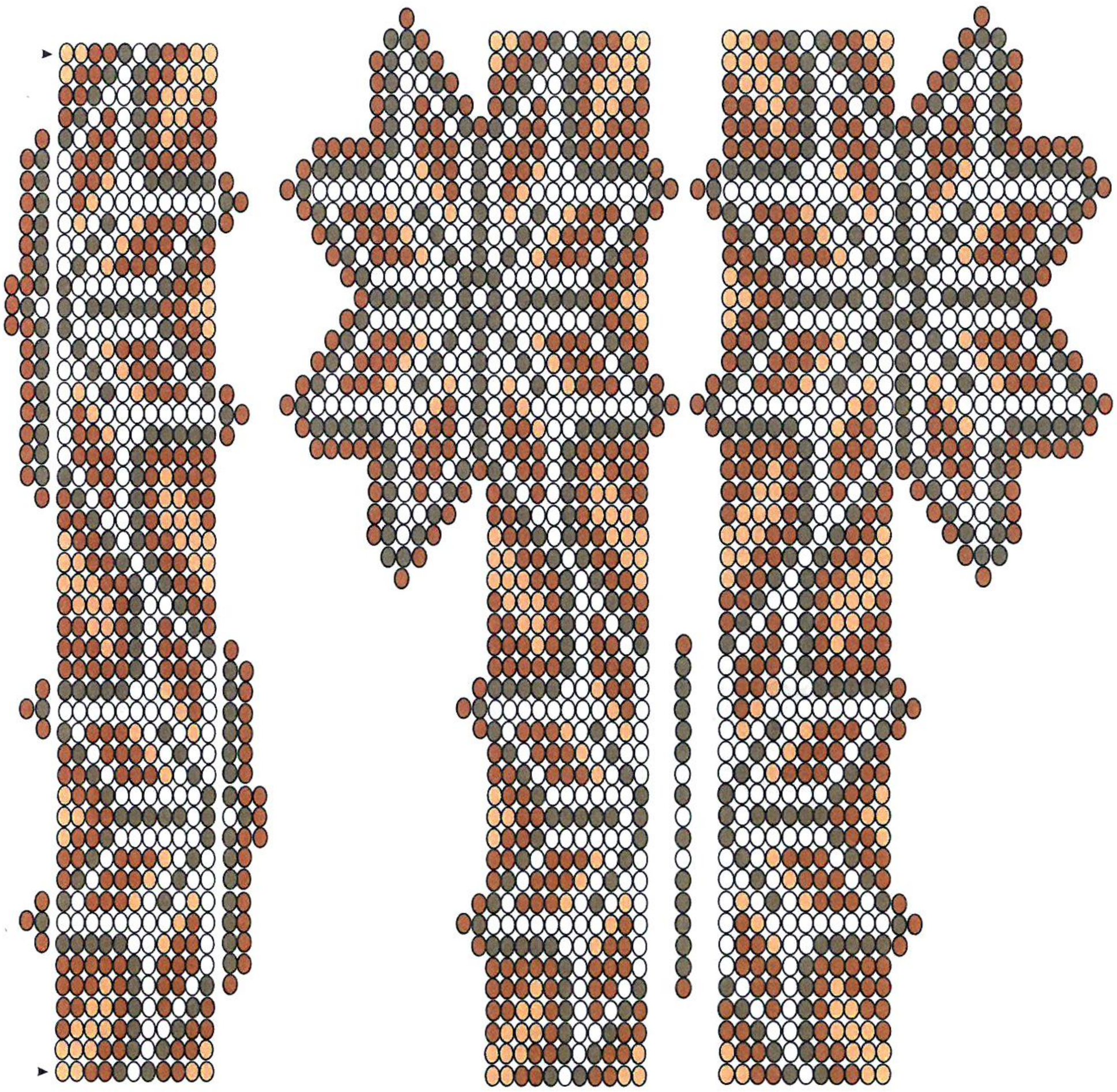
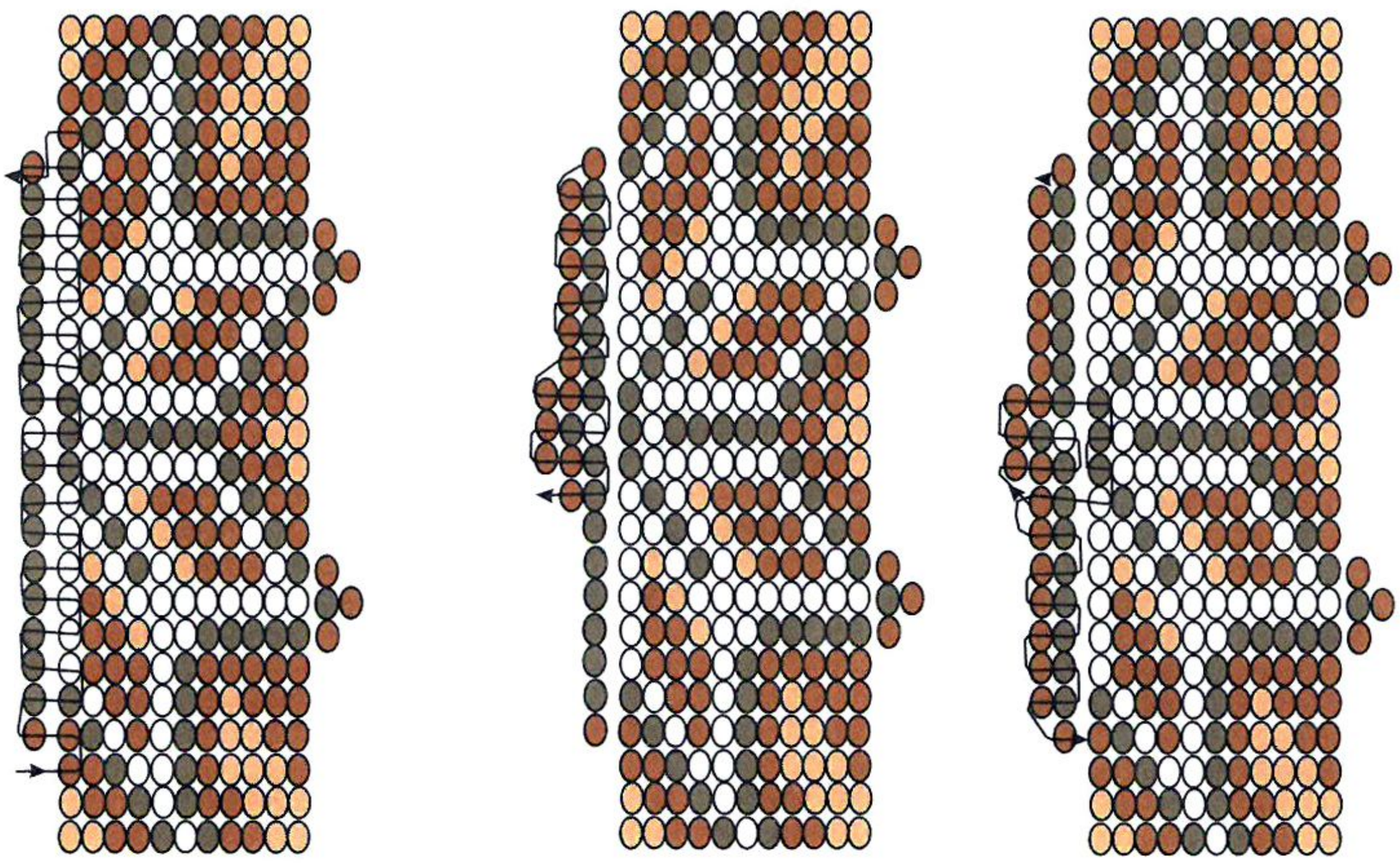


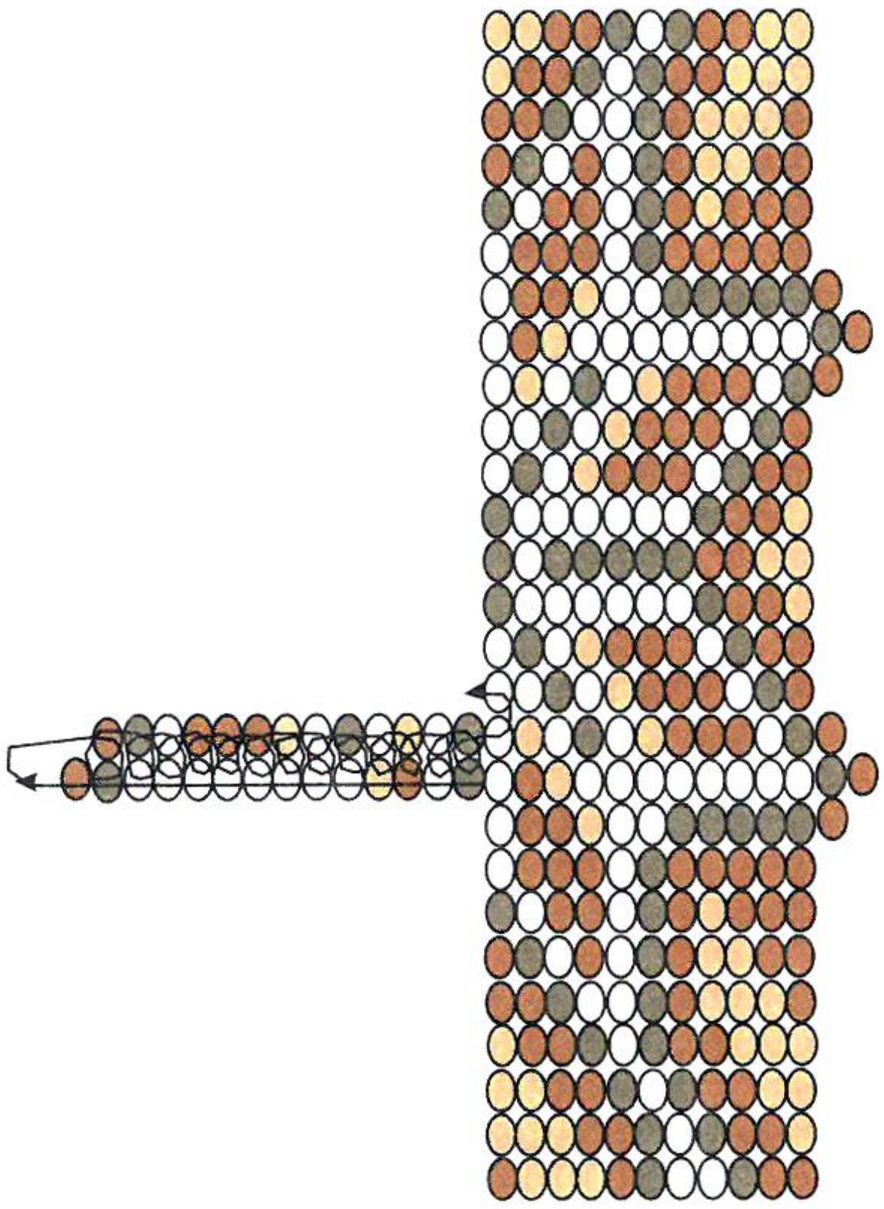
Схема 1

Схема 2

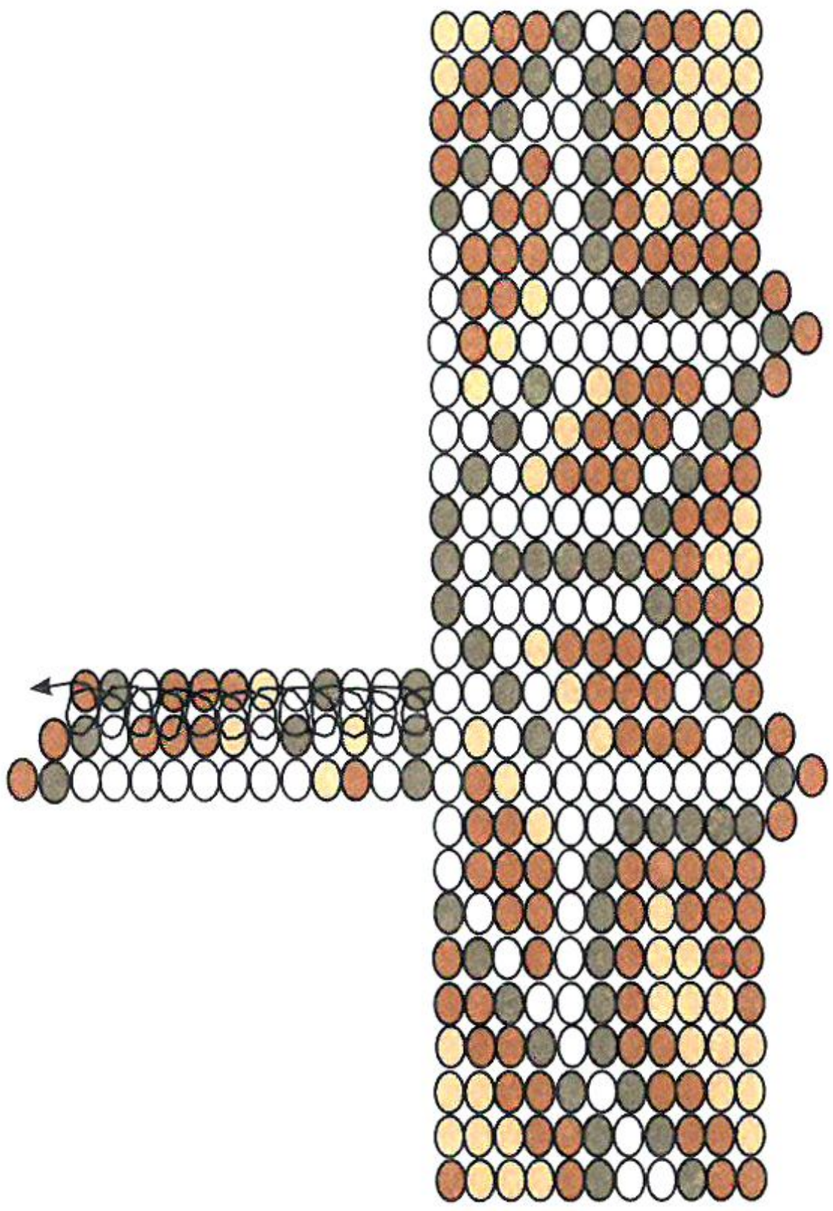


Шаг 1 Шаг 2 Шаг 3

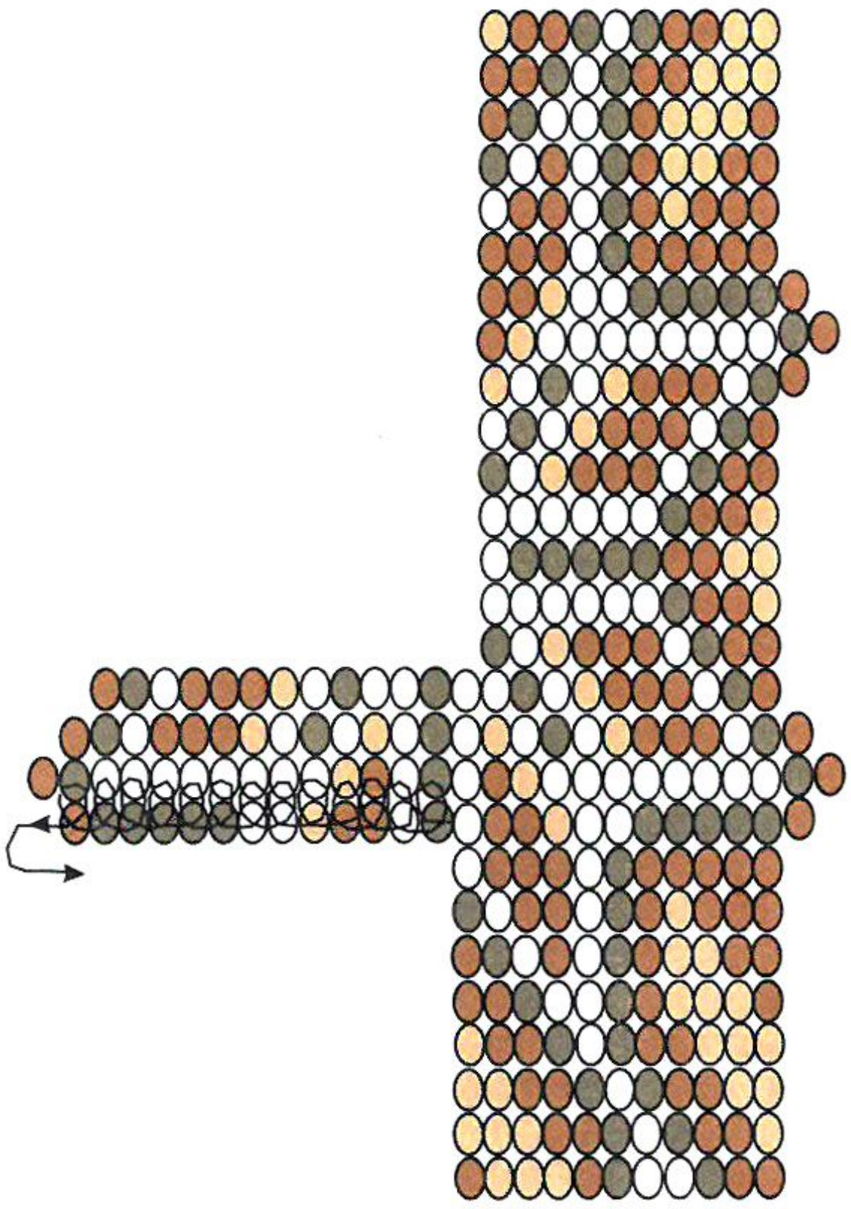
Схема 3



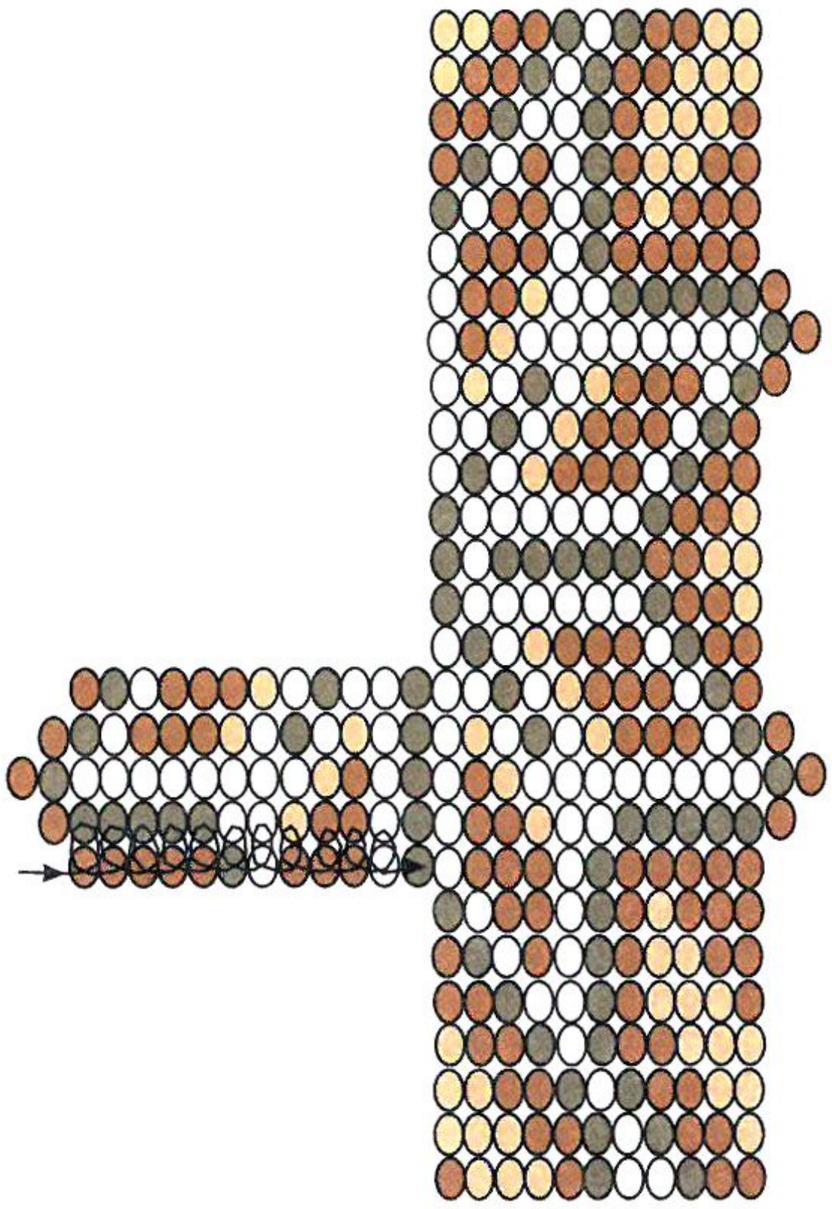
Шаг 1



Шаг 2

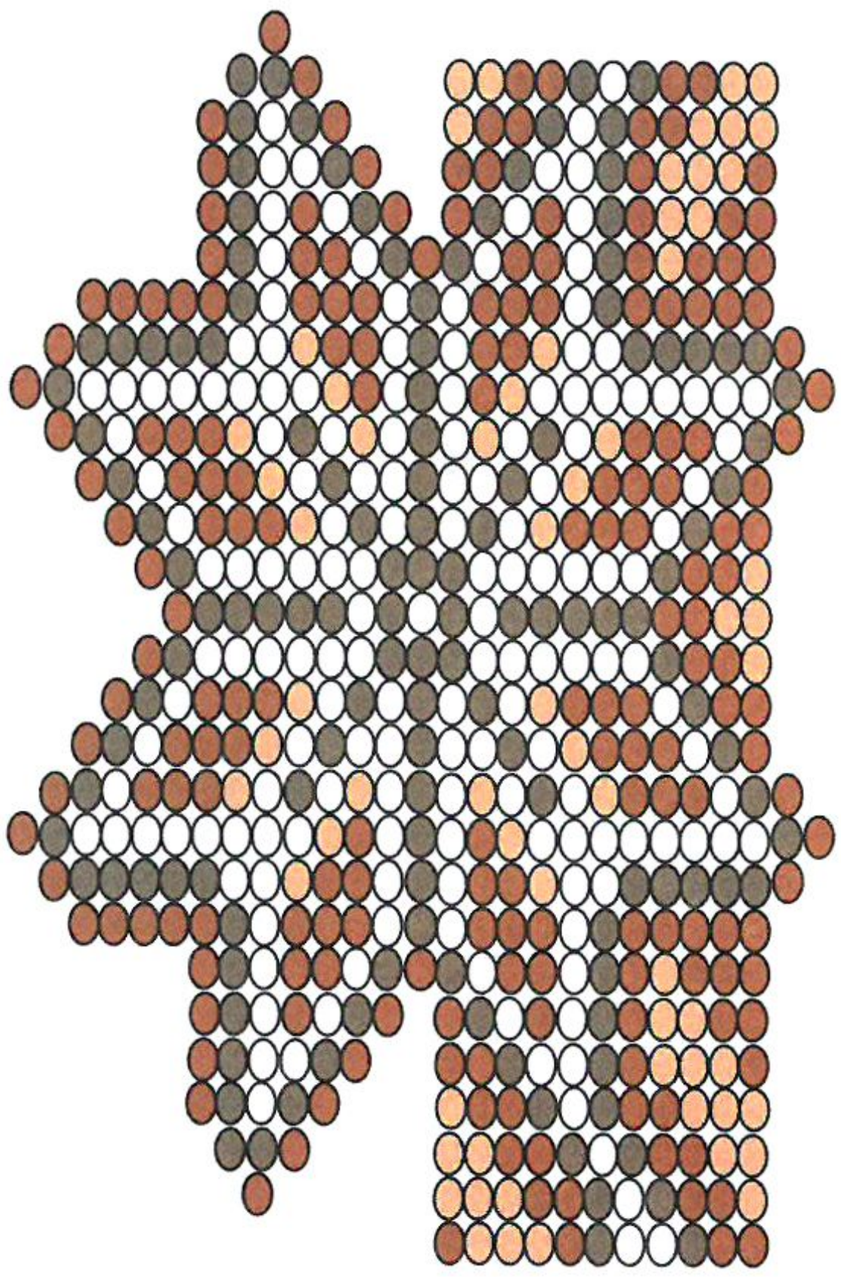


Шаг 3



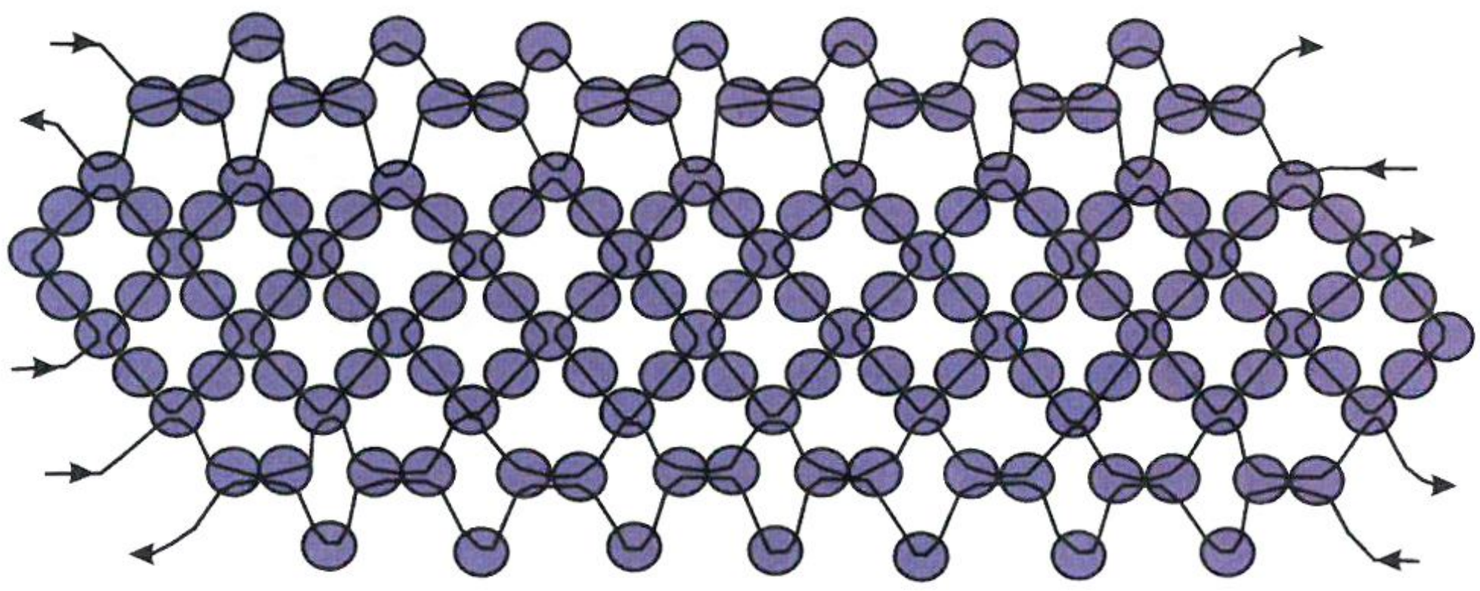
Шаг 4

Схема 4

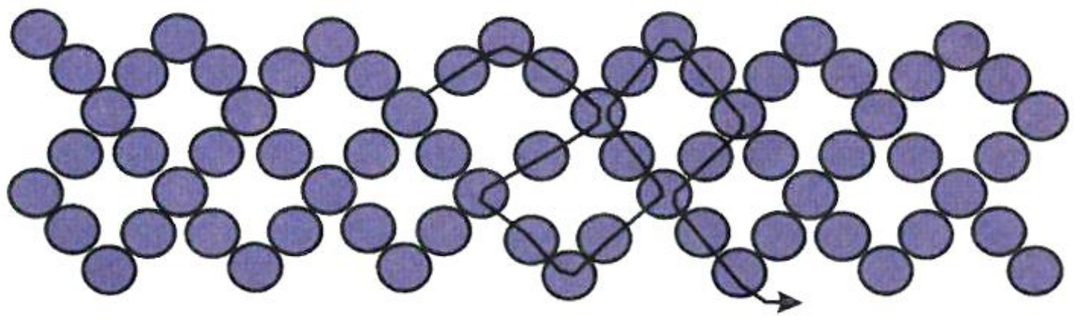


Шаг 5

Схема 4



а



б

Схема 5

Гердан «Сентябрьский»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

ГЕРДАН «СЕНТЯБРЬСКИЙ»

Материалы: бисер чешский, бисер рубленый чешский, бусины чешские

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, низание

Все элементы в предложенном гердане соединены в свободном стиле, использовано большое количество разнообразных специфических бусин. Попробуйте сделать подобное украшение с учетом своего материала для работы, пользуясь приведенными схемами и описанием последовательности изготовления.

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 2 раппортов орнамента к одному краю станка и 2 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. Орнамент выполняем одним видом бисера янтарного цвета, для фона используем микс — смесь разных видов бисера нескольких оттенков золотистого цвета.

На краях полотна после завершения орнамента делаем простые двухсторонние сужения по одной бисерине с каждой стороны в каждом ряду (см. рис. 8). Края получившейся тканой ленты после снятия со станка декорируем простыми пико из трех бисерин, пронизываемыми из одного ряда в следующий ряд (см. рис. 20).

Концы тканой ленты в этом украшении не сшиваем вместе. Изюминка этого гердана заключается в нестандартном положении тканой ленты, которая формирует колье в виде уголка с застежкой впереди. Застежку делаем из двух круглых бусин на одном конце ленты и двух бисерных петелек на другом конце так, чтобы концы ленты, соединенные этими застежками, образовывали уголок. Место для пришивания элементов застежки определяем на примерке.

Отдельно в мозаичной технике выполняем три цветка по схеме 2 (*а* — выполнение ленты из лепестков, *б* — соединение в розетку), четыре цветка по схеме 2, *в* (розетка цветка остается в виде веера) и два цветка по схеме 3 (*а* — выполнение ленты из лепестков, *б* — соединение в розетку). Во всех цветах пронизываем нить через все бисерины основания и стягиваем ее для формирования розеток. В середину всех цветов пришиваем крупные бусины. Мозаичные цветы пришиваем к нижнему краю колье и на тканые ленты по обеим сторонам от застежки в произвольном порядке, чтобы создавалось впечатление вороха упавших осенних листьев.

При выборе места для пришивания цветов помните, что любая небрежность в образе должна быть тщательно продумана (в каких местах нужно

закрепить лепестки цветов к тканым полотнам, в каких соединить лепестки цветов между собой) и безупречно выполнена. В некоторых местах, возможно, присоединение кончиков лепестков придется сделать низками бисера и бусин. Для этого от цветка, закрепленного в центральной части колье, делается несколько подвесок из бисера и бусин произвольной длины — от 5 до 25 см.

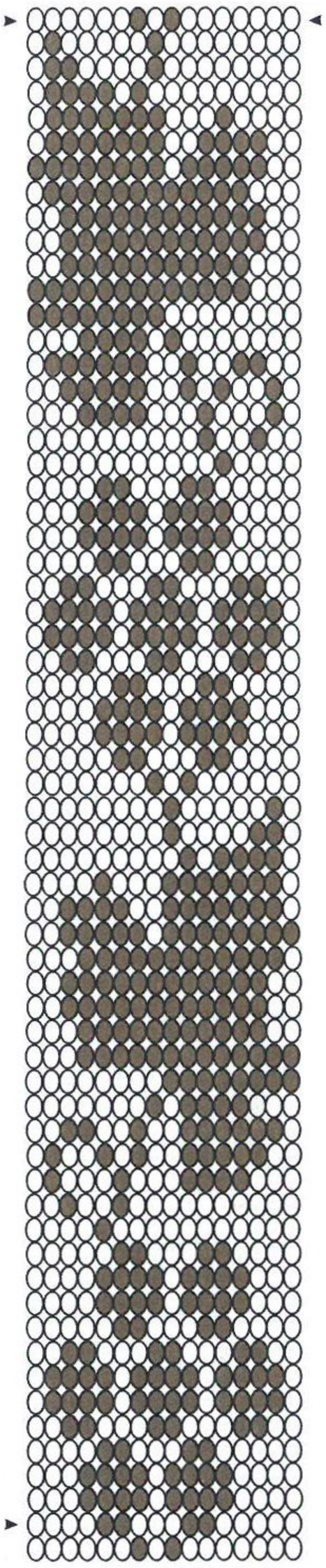


Схема 1

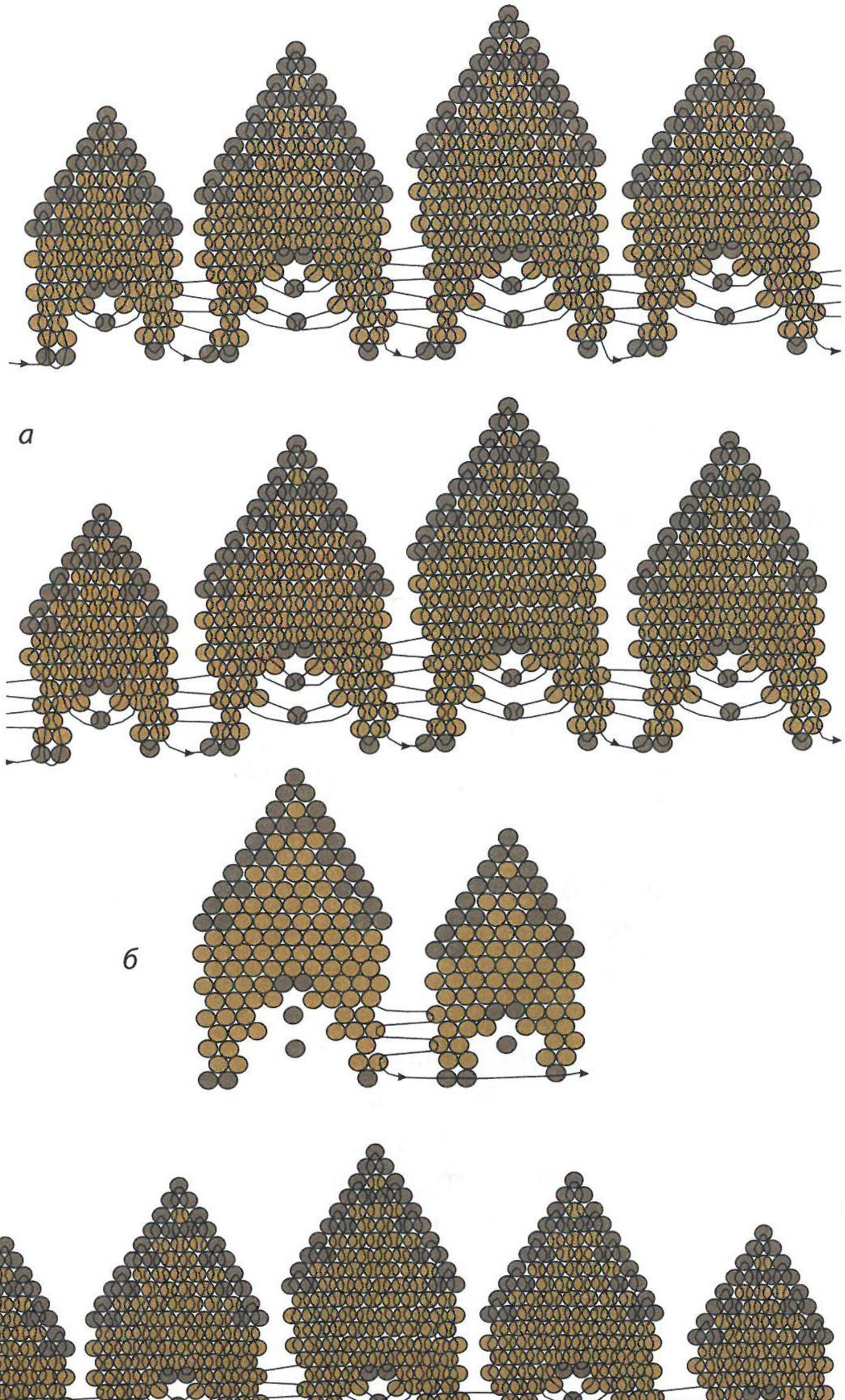
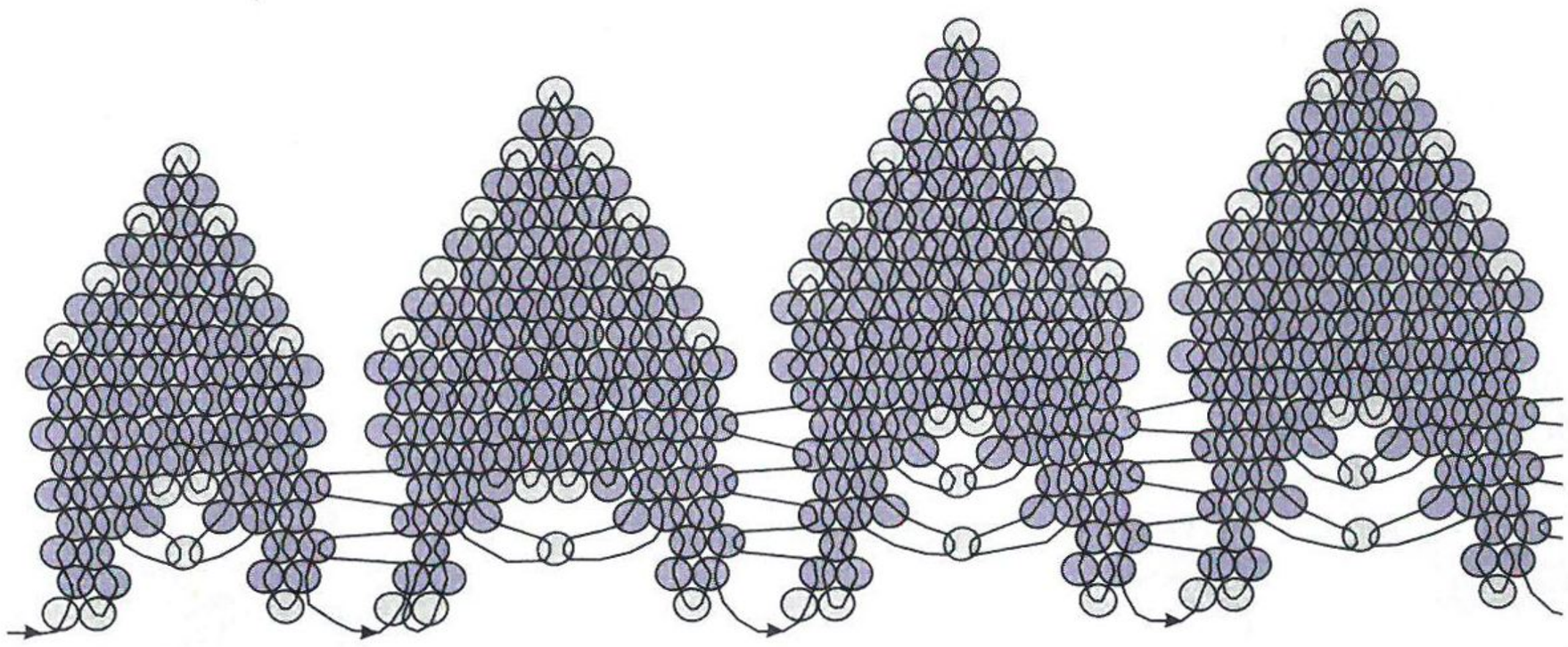
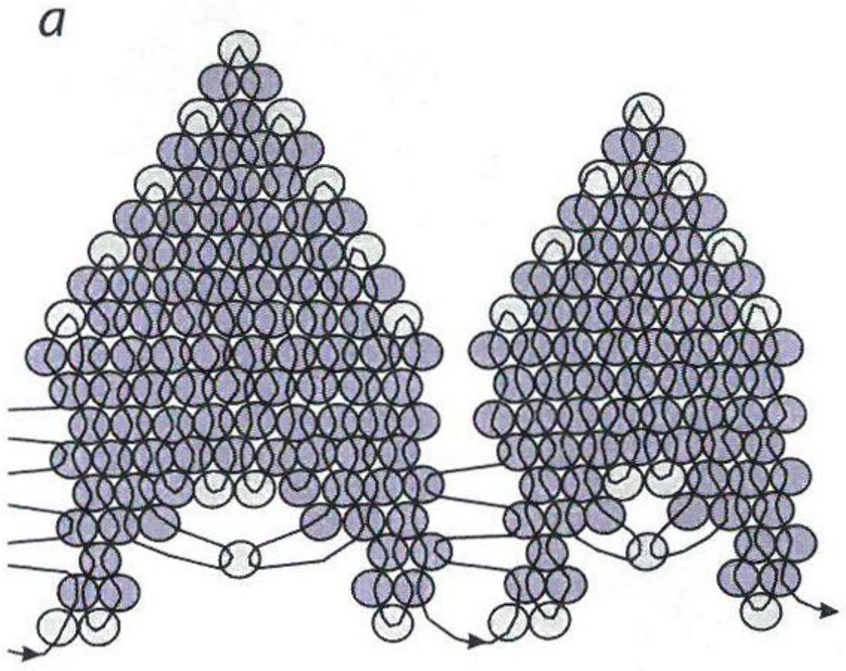


Схема 2

ГЕРДАН «СЕНТЯБРЬСКИЙ»



а



б

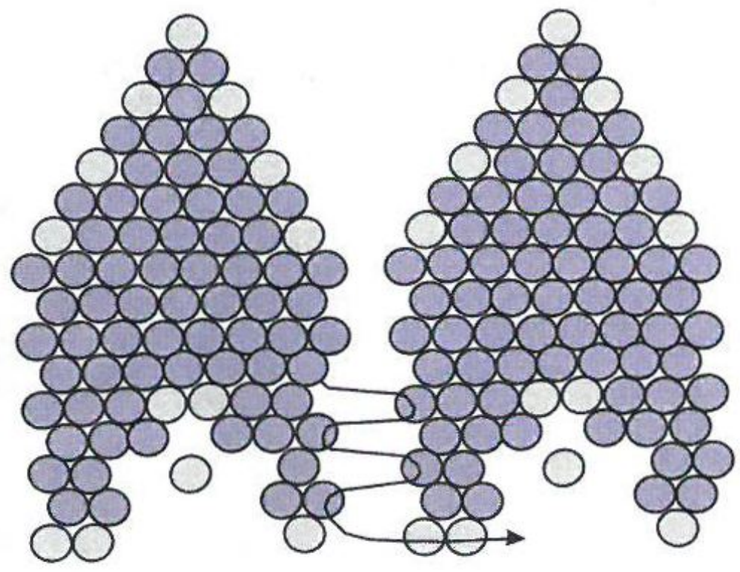


Схема 3

Гердан-трансформер «Вселенная Индиго»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки, объединяющей знак Солнца в виде восьмилепестковой розетки и знак Воды в виде свернувшегося ужа.
Так в древнем орнаменте отразились две стихии, без которых невозможна жизнь на Земле, являющейся частью Вселенной.

ГЕРДАН-ТРАНСФОРМЕР «ВСЕЛЕННАЯ ИНДИГО»

Материалы: бисер чешский, бисер рубленый чешский, бусины натурального агата, бусины искусственного синего авантюрина

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, низание

Это вечернее украшение состоит из двух одинаковых частей — герданов, которые можно соединить в одно большое украшение или же каждую из них надеть по отдельности: одну часть — как обычный гердан, вторую — как пояс. Поэтому это украшение и называется трансформером.

Выполнить его точную копию практически невозможно, поскольку элементы в нем соединены в свободном стиле, а также из-за большого количества разнообразных специфических бусин из самоцветов. Но, пользуясь приведенными схемами и описанием последовательности изготовления, похожее украшение сделать можно.

Тканое полотно (схема 1) выполняем от середины станка (ряд осевой симметрии полотна на схеме отмечен стрелками с обеих сторон ряда) к его концам: на длину 4 раппортов орнамента к одному краю станка и 4 раппортов орнамента к другому краю станка. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента.

Орнамент ткем рубленым бисером черного цвета, для фона используем микс — смесь разных видов бисера различных оттенков синего цвета. На краях полотна после завершения орнамента делаем простые односторонние сужения в 11 последних рядах (см. рис. 6 и 7). Края получившейся тканой ленты после снятия со станка декорируем наборами бисерных пико в таком порядке — три, пять, семь, пять, три, располагающимися на расстоянии одного ряда друг от друга (см. рис. 23).

Концы тканой ленты в этом украшении не сшиваем. Для этого гердана на концах ленты с внутреннего края пришиваем 4 бусины в виде шарика на одном конце ленты и нижем 4 бисерные петельки на другом конце так, чтобы застегнутая на груди лента имела вид обычного гердана, надевающегося через голову. Место крепления элементов застежки определяем на примерке.

Отдельно в технике мозаика выполняем три цветка по схеме 2, *а* — *б* и два цветка по схеме 2, *в* (описание см. в гердане «Сентябрьский»). В середину всех цветов пришиваем крупные бусины. Цветы симметрично крепим к тому краю тканой ленты, где нет застежек, — в центре три больших цветка, по бокам от них — два маленьких. В некоторых местах, чтобы лепестки цветов лежали ровно и не отгибались, цветы нужно пришить не только к тканым полотнам, но и друг к другу. В некоторых местах присоединение кончиков лепестков осуществляем с помощью низок из бисера и бусин.

Чтобы расположение цветов на колье было гармоничным, украшение нужно несколько раз примерить, определяя, в каких именно местах нужно прикрепить лепестки цветов к тканым полотнам, а в каких соединить их между собой.

От цветка, закрепленного в центральной части тканой ленты, а также на ее концах делаем несколько подвесок из бисера и бусин произвольной длины — от 5 до 25 см.

Вторую часть колье-трансформера делаем точно так же, как и первую часть.

По отдельности части этого украшения надеваем как гердан, застегиваемый впереди на застежки-бусины, и пояс на талии или на бедрах, в зависимости от того, на сколько застежек из четырех его застегнуть. Для соединения двух частей в одно украшение нужно обе части поместить на плечи так, чтобы цветы, пришитые к краю, оказались с внешней стороны, и застегнуть застежки на концах лент спереди и сзади.

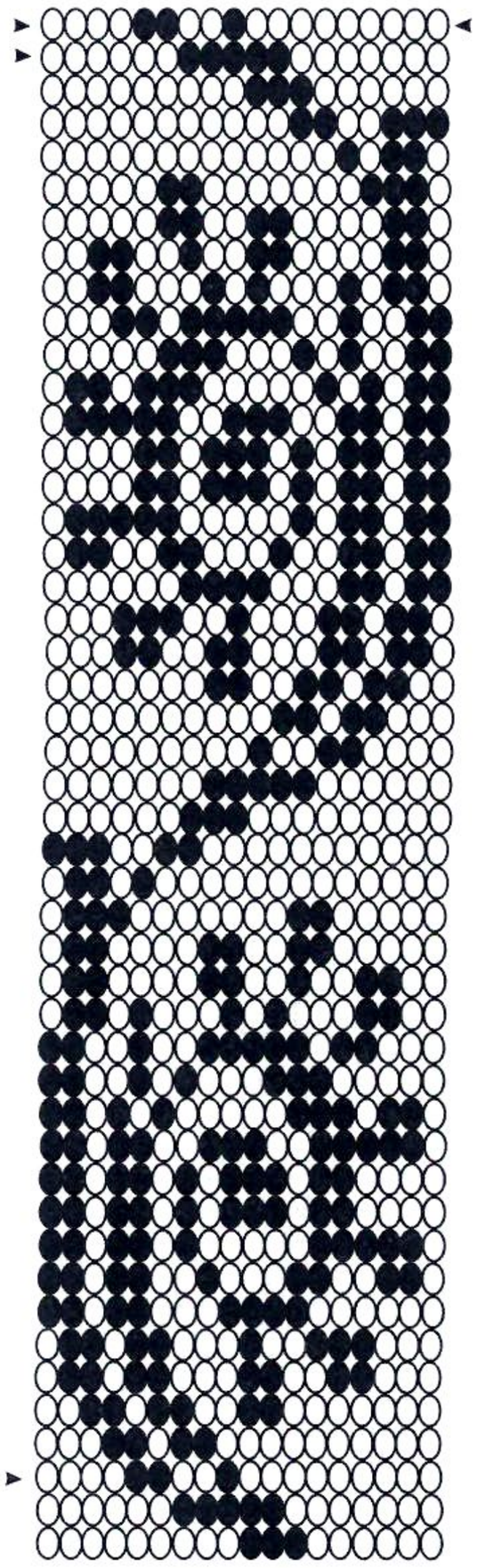


Схема 1

ГЕРДАН-ТРАНСФОРМЕР «ВСЕЛЕННАЯ ИНДИГО»

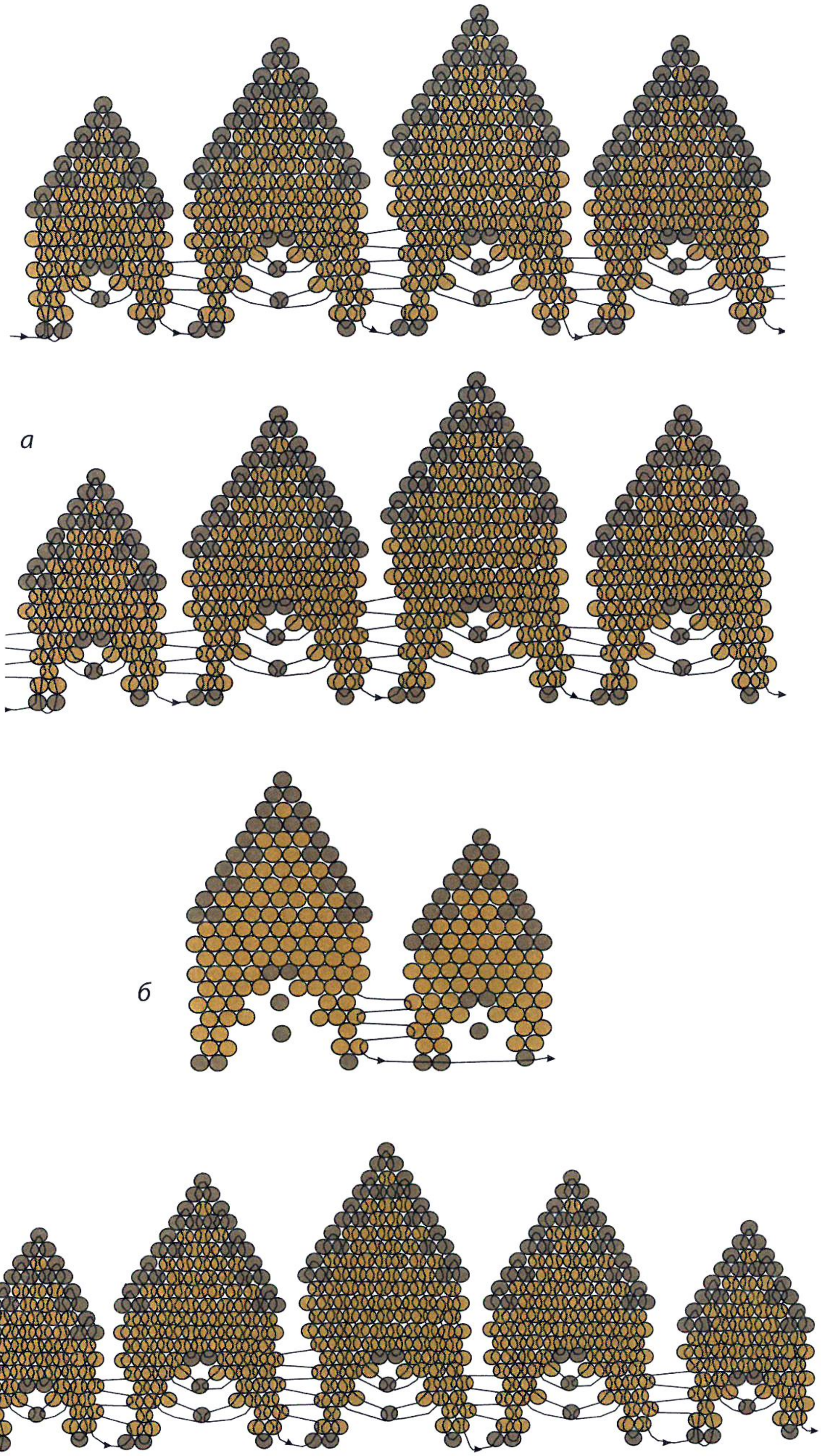


Схема 2

Колье-стойка «Королевское»

В работе использован орнамент старинной украинской вышивки.

КОЛЬЕ-СТОЙКА «КОРОЛЕВСКОЕ»

Материалы: бисер чешский, бисер рубленый чешский, бусины чешские, бусины lampwork, срез и бусины из янтаря, кабошон и бусины из малахита, риволи Прециоза

Техники бисероплетения: станочное ткачество, мозаичное плетение, низание

Это роскошное, поистине королевское украшение! Точную копию представленного здесь колье выполнить практически очень сложно, поскольку трудно подобрать идентичное сочетание большого количества разнообразного материала, соединенного в произвольном порядке. Однако, пользуясь приведенными схемами и описанием последовательности изготовления, можно сделать подобное оригинальное украшение.

Выполняем две одинаковые тканые ленты (схема 1) длиной в 4 раппорта каждая. Раппорт отмечен на схеме стрелками по левому краю орнамента. С одного края лент в последнем раппорте делаем простые односторонние сужения по одной бисерине в каждом ряду, как показано на схеме. По краям лент на всю их длину с обеих сторон в мозаичной технике поднизываем лепестки (схема 2).

Срез янтаря оплетаем бисером способом «восьмерка» (схема 3, см. описание в гердане «Июльская жара»), кабошон малахита и риволи оплетаем мозаичным плетением (схема 4, см. описание в гердане «Снежная нежность»). Отдельно мозаичным плетением выполняем два цветка (схема 5) и несколько листочков для подвесок (схема 6). Все элементы колье сшиваем в единую композицию. От нижней части среза янтаря делаем несколько подвесок длиной до 100 см из бисера, бусин стеклянных, самоцветных, lampwork и мозаичных листочков.

В процессе изготовления этого колье необходимы примерки для определения идеального взаимного расположения элементов колье и их фиксации.

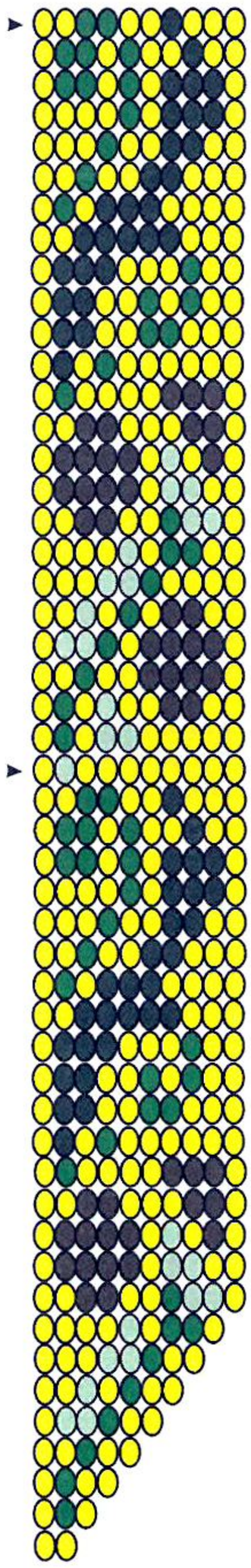
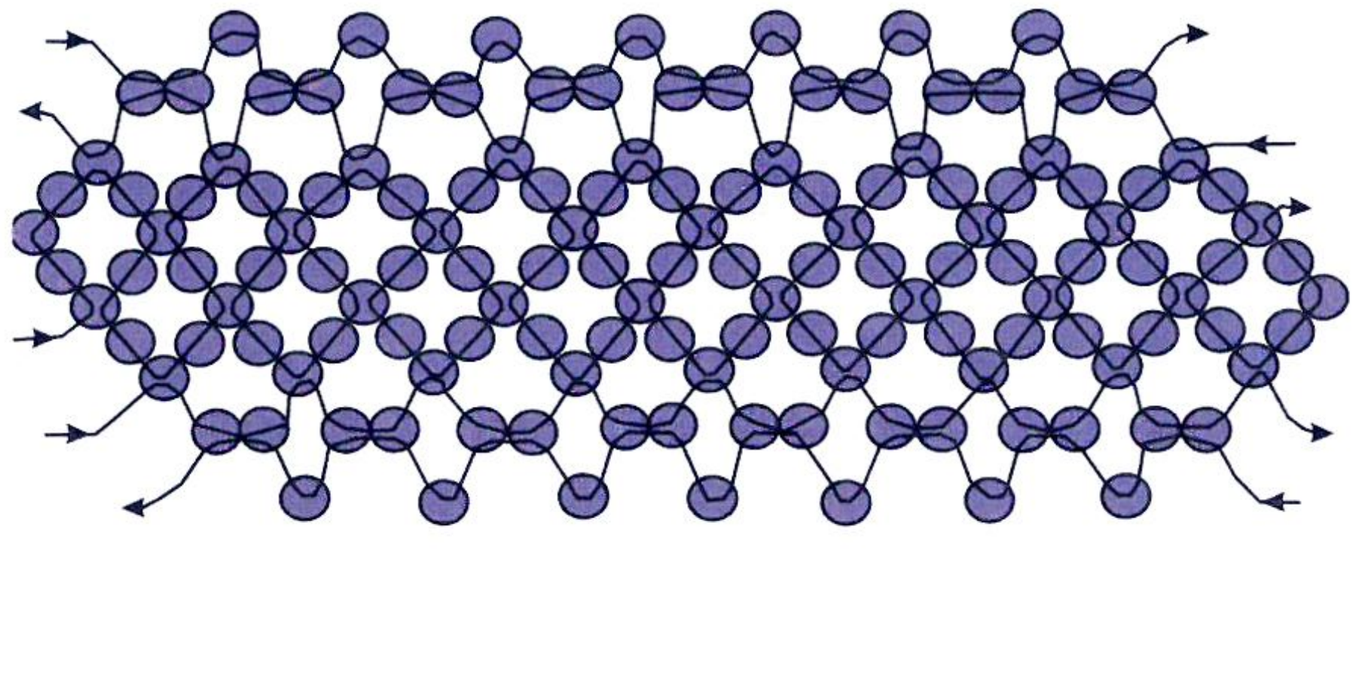
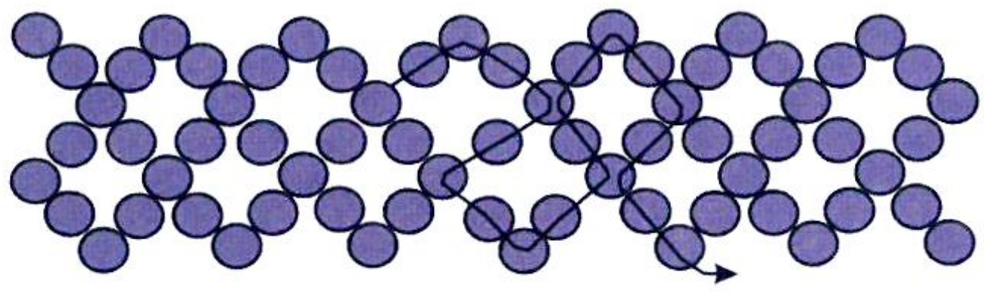


Схема 1



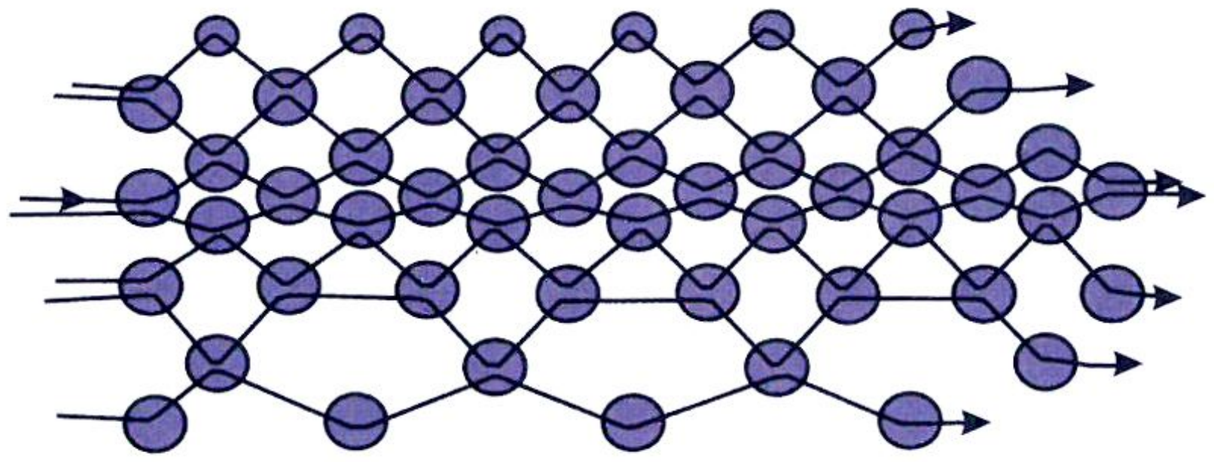
а



б

Схема 3

Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Схема 4

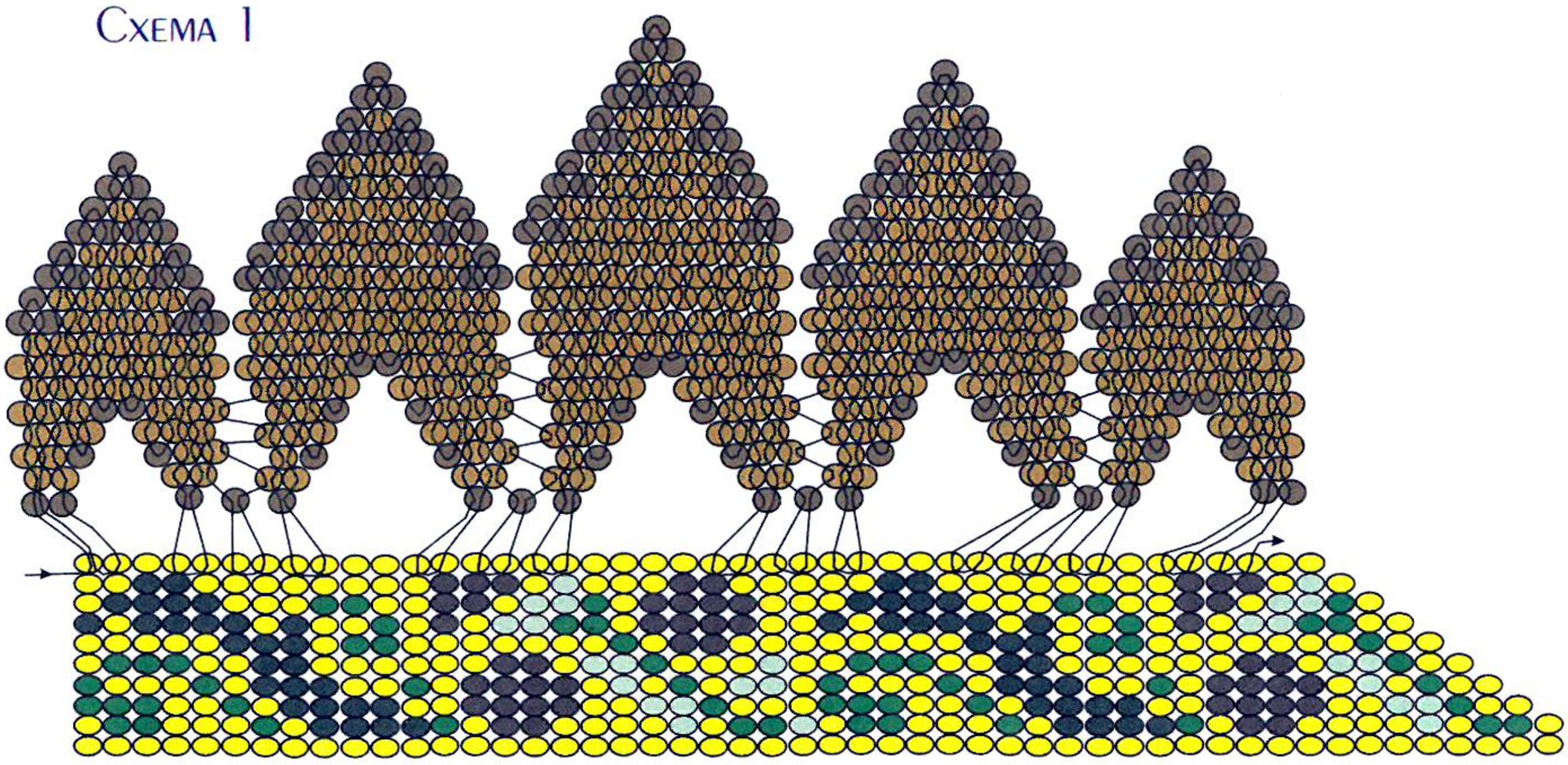


Схема 2

КОЛЬЕ-СТОЙКА «КОРОЛЕВСКОЕ»

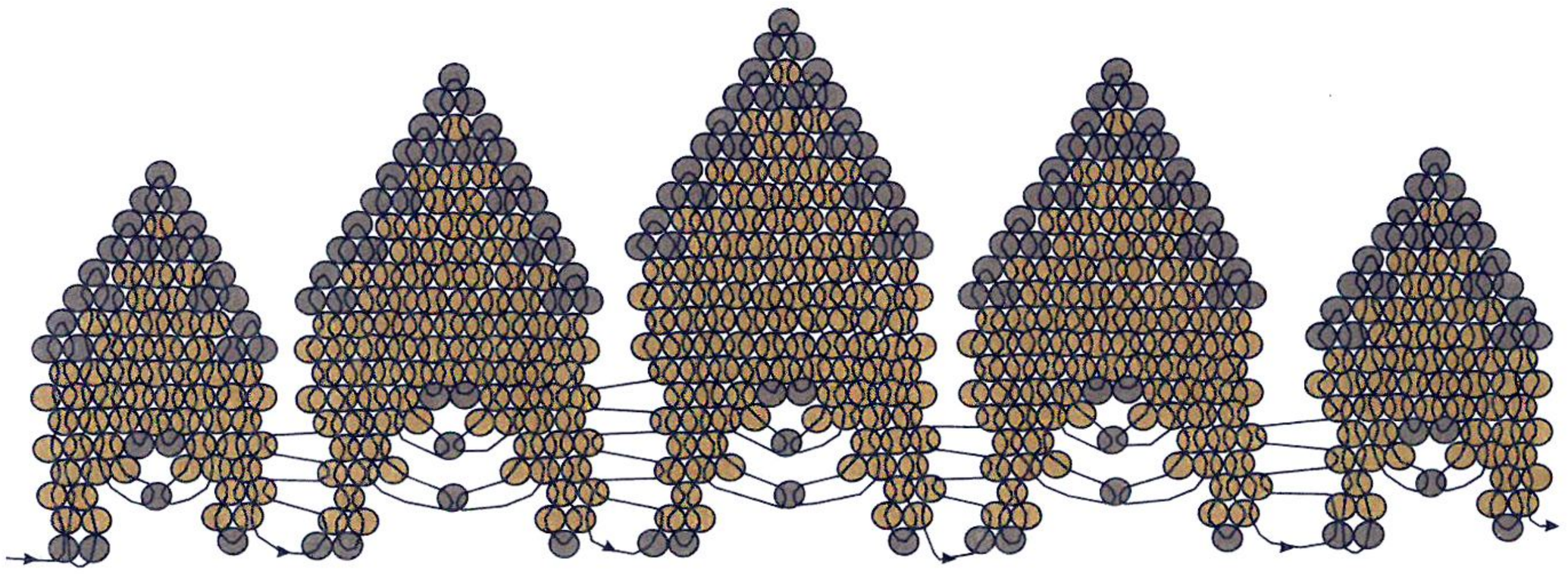


Схема 5

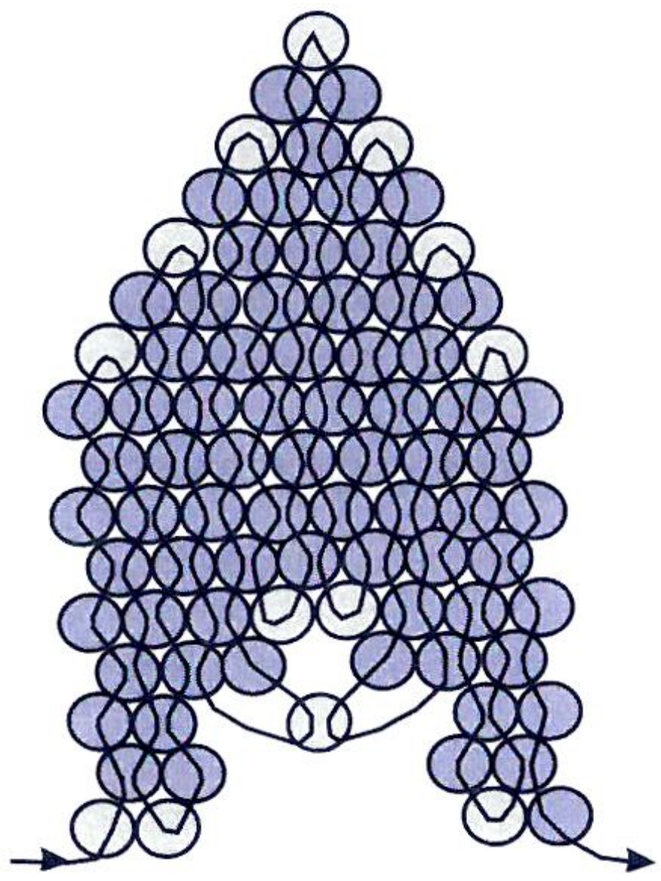


Схема 6

Содержание

Введение 3

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 4

ТЕХНИКА СТАНОЧНОГО ТКАЧЕСТВА 6

Приемы работы на станке реечной конструкции 6

Приемы работы на станке роликовой конструкции 15

Приемы декоративного оформления изделий 17

КЛАССИЧЕСКИЕ ГЕРДАНЫ С НАРОДНЫМИ ОРНАМЕНТАМИ 23

Гердан «Сорочинская ярмарка» 24

Гердан-классик «Весенний Киев» 27

Гердан «Наталка Полтавка» 29

Гердан «Бирюзовый» 32

Гердан «Калина в инее» 35

КЛАССИЧЕСКИЕ ГЕРДАНЫ С ДЕКОРИРОВАННЫМ КРАЕМ 38

Гердан «Слобожанский» 39

Гердан «Рябинка» 41

Гердан «Гуцульский» 44

Гердан «Златошвейный» 47

Гердан «Рушничок с прошивкой» 50

СОВРЕМЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СТАНОЧНЫМ ТКАЧЕСТВОМ 53

Колье-чокер «Одалиска» 54

Колье-уголок «Элегантное» 56

Галстук «Шаабель» 59

УКРАШЕНИЯ С ОБЪЕМНЫМИ ЦВЕТАМИ И КАБОШОНАМИ 61

Колье-уголок «Летний полдень» 62

Гердан «Снежная нежность» 64

Гердан «Раннее утро» 67

Колье «Заря-Заряница» 70

Колье «Весна-рукодельница» 74

Гердан «Июльская жара» 77

Гердан «Сентябрьский» 82

Гердан-трансформер «Вселенная Индиго» 86

Колье-стойка «Королевское» 90

Scan by Tetyanka_

Видання для організації дозвілля

Серія «Чарівний бісер»

ПОЛЯНСЬКА Альбіна Іванівна
Ткані вироби з бісеру
(*російською мовою*)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художники-дизайнери *А. А. Негрій, С. С. Верьовкіна*

Підписано до друку 22.07.2014. Формат 60х90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturnaya». Ум. друк. арк. 6. Наклад 24 000 пр. Зам. № 6393.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

Серия «Волшебный бисер»

ПОЛЯНСКАЯ Альбина Ивановна
Тканые изделия из бисера

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художники-дизайнеры *А. А. Негрей, С. С. Веревкина*

Подписано в печать 22.07.2014. Формат 60х90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturnaya». Усл. печ. л. 6. Тираж 24 000 экз. Зак. № 6393.

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Тканые изделия из бисера

В книге представлены разнообразные тканые изделия из бисера.

Станочное ткачество — одна из основных плотных техник бисероплетения. Изделия и украшения, выполненные в ней, действительно внешне напоминают ткань. Традиционные славянские герданы прекрасно сочетаются с джинсами, рубашками и блузами, дополняя образ оригинальными деталями. В издании также представлены современные украшения-трансформеры, роскошные вечерние колье и украшения с объемными цветами из бисера.

Каждый проект сопровождается подробными инструкциями, схемами и красочными фотографиями.

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2990-2

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-7741-3

Альбина Полянская

Тканые изделия из бисера